

B9784/270

5757



REINITZ BÉLA

HÉT DAL

ADY ENDRE
VERSEIRE
ÉNEKHANGRA
ZONGORAKISÉRETTTEL

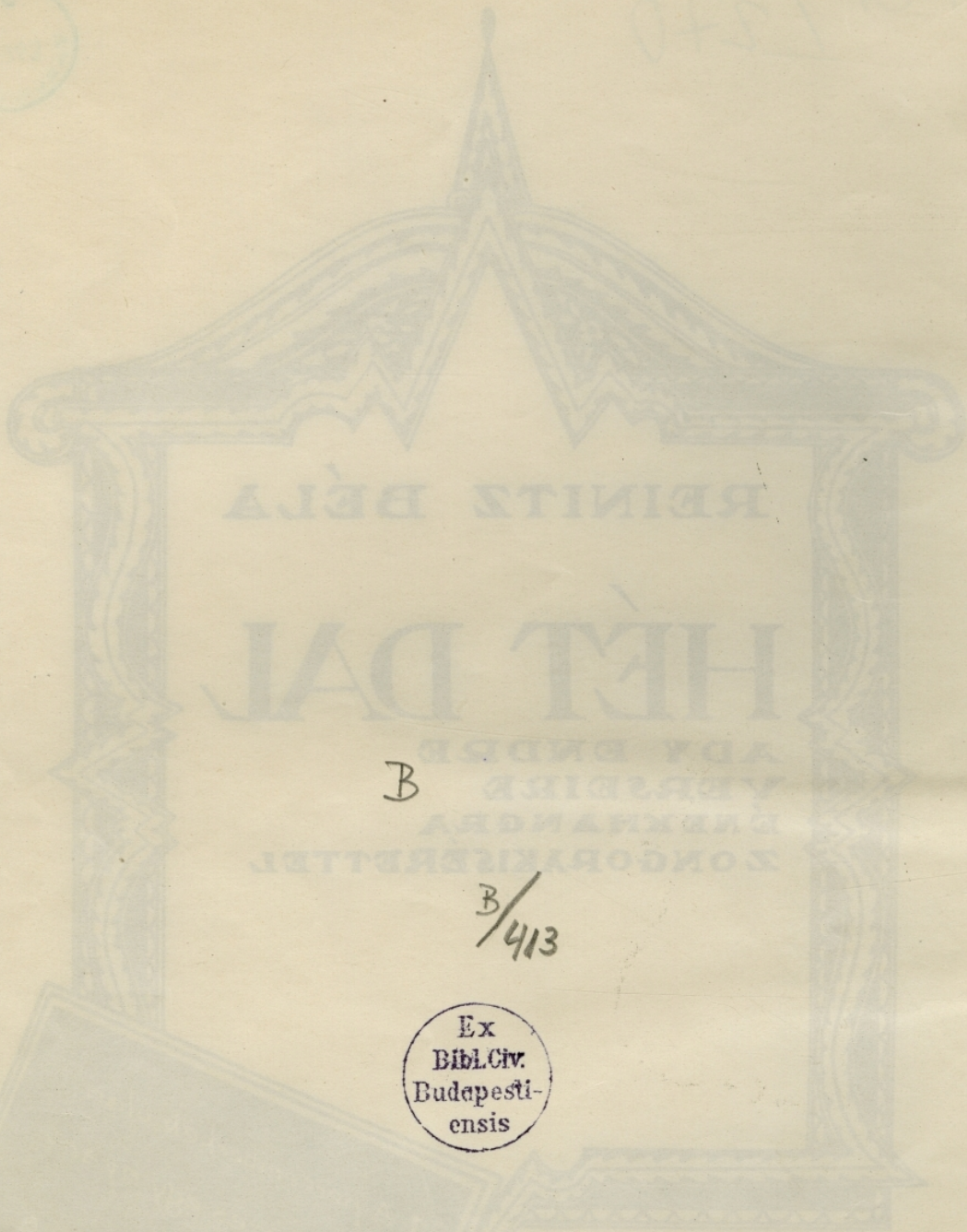


B könyv 2362

BÉCS, A SZERZŐ KIADÁSA 1924

- 1 A peremberkék után
- 2 Emlékezés egy nyári-
éjszakára
- 3 A rémnek bangja
- 4 Szeretném, ha szeret-
nének
- 5 Örízem a szemed
- 6 Nézz, drágám, kincse-
imre
- 7 A csodák föntjén

Min



B

B/413

Ex
Bibl. Civ.
Budapesti-
ensis

BÉCS, A SZERLŐKADÓSA 1924

A percemberkék után

(Ady Endre)

Reinitz Béla

Minden jog fentartva

Ének *Lento doloroso* (♩ = 63) *mf semplice* *f*

Ott-hon bo-lon-dját jár - ja a vi-lág Ez a

Zongora *mf* *p* *mf* *p* *mf semplice*

espress. e con dolore *sostenendo al* (♩ = 50) *a tempo I* *p sotto voce* *funebre*

maj-mos, za-va-ros, per-ces, hit-te-len Nagy, sú - lyos ál - mok ki - te - rit ve

fp espress. e con dolore *decresc. e sostenendo* *p sotto voce* *p*

mf *p* *Ral - len - tan - do* *al* (♩ = 50)

lenn Fenn: Zü - rös ol - csó kis ko - mé - di - ák.

mf *p* *sotto voce, p misterioso* *mf* *p* *pp*

Tempo I. (♩ = 63) *f* *mf*

Ma-gyar Bá - bel-nek os - to - ba ko-ra Ments a - tya - is - ten, hogy ben-ne le-gyek

mf *p* *f sonore* *sf* *p*

Poco allargando

p *cresc.* *f*

En - ge - met köt - nek ég - be - li je - gyek, S el kell hogy jöj - jön ná - sza - ink so - ra

f *keserűn* *p* *ten.* *fp* *espress.* *pp*

Ma per - cem - ber - kék dá - ri dó - ja tart De é - pi - tés - re

Tempo I.

molto cresc. *f* *subito* *mf* *ten.* *con forza* *ten.*

ac - ce - le - ran - do al $(\text{♩} = 80)$ $(\text{♩} = 63)$, $(\text{♩} = 54)$ $(\text{♩} = 58)$

ké - szen a kö - vünk, Na - gyot vé - gez - ni még - is mi jö - vünk Na - gyot szé - pet

Più mosso $(\text{♩} = 80)$

espress. *Più mosso* *al* $(\text{♩} = 63)$ *Idegesen.* *pp* *sotto voce*

em - be - rit, s ma - gyart Ro - bo - gok hon - ról rej - tett vo - na - ton,

Al - lar - gan - do al (♩ = 63)

f *kitörve* *doloroso* *pp dolce* *sostenendo* (♩ = 58)

E-bek ha-zá - ja ma nem az e-nyém; S ha ma-rad csak egy hívő, szent le-gény;

ff *martellato* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ritard.* *ten.*

Lentissimo, quasi echo (♩ = 54)

pp

Még a holt-tes-tem is el - lo - pa - tom

pp *ten.* *ten.* *ten.* *dolcissimo* *ten.* *ten.* *ten.*

határozatlanul (♩ = 54) *pp dolce* *Lentissimo* (♩ = 48)

Ez a ri-csaj majd dal-lá si-mul át Ad - dig ha-lot - tan, a-vagy é - beren.

pp *p* *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p dolce, espress *komoran* *f*

Pi-hen-jen a szent Láz s az Ér - te-lem mig el - tűn-nek a ma-i fi-gu-rák.

fp dolce *pp* *fp* *pp* *f*

Maestoso largo

(♩ = 46)

bizonytalanul kezdve, az áhítatot
mintegy keresve

(♩ = 80)

accel.

(♩ = 63)

mf sostenendo

Ma-gyar leszek majd, hogy ha a-ka-rom, Ha majd nem su-tá - ké lesz itt a vi - lág

pp *subito f* *mf* *sf*

fanatikusan

(♩ = 56)

Ac - ce - le - ran - do al (♩ = 63)

Sfől - csap min - den szent és i - ga - zi láng Rej - tek - ből a - vagy ra - va - ta - lon

f *molto cresc.* *con forza* *sempre ff*

8...b. *3* *3*

(♩ = 69)

Largissimo Più mosso

(♩ = 48)

(♩ = 63)

(♩ = 54)

Sfől - csap min - den szent es i - ga - zi láng Rej - tek ből a - vagy ra - va - ta - lon.

crescendo *molto* *ritard.* *tutta forza*

3 *3* *3*

Largissimo

(♩ = 46)

ff melegen *sf* *sfp*

3 *3* *3*

Emlékezés egy nyár-éjszakára

Minden jog fentartva.

(Ady Endre)

Reinitz Béla

Molto moderato e ritmico (♩ = 104)

Ének

Zongora

ppp senza Pedal e marcatissimo

gna bassa

f impetuoso

Az ég - ből dü - hödt an - gyal do - bolt ri - a - dót a

molto cresc. -

sf

f

feroce

szo - mo - rú föld - re Leg - a - láb - b száz i - fi - ú bo - molt,

martellato

ff

a 2. és 3. negyed *ritenuto!*

Leg - a - láb - b száz csil - lag le - hul - lott Leg - a - láb - b

mf colla voce

f

Ri - tar - dan - do al (♩ = 92) Ri - tar - dan - do al (♩ = 72)

dolente *colla voce* *molto cresc. e martellato* *subitop* *colla voce*

száz pár - ta o - molt Kü - lö - nös kü - lö - nös Nyár - éj - sza - ka volt

Lento (♩ = 72) Tempo I. (♩ = 104) igen ritmikusan

p molto espr. ten. ten. ten. ten. sf misterioso lunga sempre stacc. e misterioso pp senza Ped.

misterioso *p espr. (a félelem kifejezésével)*

Ki - gyul - ladt ö - reg mé - he - sünk Leg - szebb csi - kónk a lá - bát tör - te

pp sf pp sf pp

lidérenyomás kifejezésével *p dolce* *cresc.*

Ál - momban é - lő volt a holt jó ku - tyánk Bur - kus el - ve - szett

sf nagy feszültséggel p dolce újra feszültséggel f

sostenendo *f* *sostenendo* (♩ = 76) *f* nagy lendülettel *decresc.*

S Má - ri szol - gá - lónk a né - ma hir - te - len hars nó - tá - kat da - lolt

f e poco sostenendo *f* *f* *molto decresc.*

dolce *mf* **Tempo I.** (♩ = 104)

Kü - lö - nös, kü - lö - nös nyár éj - sza - ka volt Csör - tet - tek bá - ran a sen - kik

fp *pp* *mf* *f*

sostenendo (♩ = 92) *sf* *kérőleg* *pp*

S meg - la - pult az i - gaz em - ber Sa kén - yes rab - ló is ra - bolt Kü - lö - nös

subito p *pp* igen melegen és gyengéden *pp* misterioso *ppp* misterioso

kü - lö - nös nyár - - - éj - - - sza - ka volt

lunga ppp

Lento, poco rubato (♩ = 56 - 60)

Mély fájdalommal, könnyörgésszerűleg, bensőleg

mp *fp* *pp*

Tud-tuk, hogy az em-ber e-sen-dő S na-gyon a-dós a sze-re-tet-tel

mp espr. *fp* *pp* *ppp*

f molto cantabile, e molto espr.

mp *f* *mp*

Hi-á-ba mé-gis fur-csa volt, For-du-lá-sa élt s volt vi-lá-gnak

f espr. *mp* *f espr.* *mp*

könnyörgő áhitattal, szinte zokogó fájdalommal

p *mp*

csú-fo-ló-dóbb soh-se volt a Hold: Soh-se volt még ki-sebb az em-ber,

p *pp*

keserűn

vontatottan

mint a-zon az éj-sza-ka volt Kü-lö-nös

mf *mf* *p* *p sotto voce*

kü - lö - nös *mf* *p* *pp*
 mintegy sóhajva
 nyár éj - sza - ka volt

pp dolce rallentando *lunga*

Prestissimo (Alla breve) (♩ = 184)

vad, friss csárdás tempójában

Az
misterioso
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

az egész *pp* a *sf*-ók csak kis kiemelések!
gna bassa

Ritenu (♩ = 152)

belső izgalommal

Po - co a
 (♩ = 120) *poco rit.*

i - szo - nyu - ság a lel - kek - re ka - ján ö - röm - mel rá - ha - jolt Min - den em - ber - be

mp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

martellato

po - co al - lar - gan - do **Più mosso** (♩ = 152)

poco rit.

f (♩ = 104) *kitörve*

(♩ = 80) *sírva*

élesen

be - köl - tö - zött Min - den ö - sé - nek tit - kos sor - sa Vé - res, ször - nyü

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* *mp*

martellato
 súlyosan

Ritenuato (♩ = 132)

(♩ = 126)

kurjantva *poco rit.* fájdalommal

La - ko - da - lom - ba Ré - sze - gen in - dult a Gon - do - lat: az Em - ber

ten. ten. ten.

sf poch. sost. con dolore *sf p* *sf p*

feljajdulva

büsz - ke Le - gé - nye ki i - me: Sen - ki, Bé - - na volt

mp (♩ = 120) *p* *tranquillo* *pp* *belső izgalommal*

Kü - lö - nös kü - lö - nös Nyár - éj - sza - ka volt Azt hit - tem ak - kor

pp *p*

azt hit - tem Va - la - mely el - ha - nya - golt I - sten é - let - re kap S ha - lál - ba visz

sostenendo (♩ = 132)

ff felhördülve

S i - me mind - mos - ta - nig itt é - lek Ak - ként a - maz Éj sza - ka

ff martellato

Po - co a po - co al -

mp (♩ = 126)

mf

cresc.

ki - vé lett, S Is - ten - vá - rón em - lé - ke - zem egy vi - lá - got

ten. *sf*

lar - gan - do al (♩ = 108) (♩ = 108)

el - sü - lyesz - tö rel - le - ne - les Éj - sza - ka - ra Kü - lö - nös

ff *sf* misterioso subito *pp*

senza Ped.

(♩ = 104)

(♩ = 88)

(♩ = 76)

(♩ = 69)

kü - lö - nös Nyár - éj - sza - ka volt (nyögésszerű sóhaj!)

sf subito *pp* *sf* subito *pp* *ppp*

senza Ped. senza Ped. senza Ped.

A rémnek hangja

(Ady Endre)

Minden jog fentartva.

Reinitz Béla

Ének *Largo, misterioso* (♩ = 56) *bizonytalanul pp sotto voce*

Bús gő-zö-sök nyí-nak;

Zongora *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

p megkövesedett nyugalommal

ku-tyá - - im ü-völt - nek; Ez az éj-jel rend - - je

8va bassa

(♩ = 69) *Kitörve, gyorsan* *f impetuoso*

Meg - - so-ka-so-dott ha-dak

ff impetuoso, non legato

Grandioso (♩ = ♩ = 69) *kétszer oly gyorsan*

Meg - so-ka-so-dott va-dak Hoz-zák ő - ket ger-je-de - lem-be

ff grandioso, tutta la forza *f*

(♩ = 69)
p dolente *pp tristamente*

Mert a va-dak meg - so-ka-sod - tak Mert a va-dak el - so-ka-sod - tak

pp dolce e dolente *pp*

(♩ = 58) *sotto voce mf* *f* (♩ = 76) *Kitörve, gyorsan*

Rit - kí - tott vén er - dők ja - jon - gnak,

pp rit. - al (♩ = 58) *p espr.* *f* *ff impetuoso*

Mind - ő - rök - re han - tolt em - lé - kek cin - cog - nak föl

ff *kissé szélesebben* (♩ = ♩) *fele oly gyorsan* *p espr.*

meg - si - ke - ti - lőn, s száz ká - ba rossz-sza-va az Éj - nek

ff *mf*

dolente Più lento (♩ = 69)

Mert az Éj - nek meg-nőtt a hang - ja Mert a rém - nek e - zer a hang - ja

p dolente *f*

(♩ = 76) *ff* *eksztrázisban* *fp*

Ó éj - - sza - kák Ku - tyák és é - let

ff *ff*

s.....b.

fp *p* rit. - al (♩ = 69) *f* - - ritard. - al (♩ = 33) *cantabile*

Ha - dak! va - dak! Es ma - i sor - sunk! Ak - kor vol - tunk

mf colla voce *p* *molto cresc.* *ff* *cantabile*

(♩ = 120) *molto stringendo* (♩ = 100) *sostenendo* (♩ = 56) egészen szélesen

mi de - re - kak Mi - kor még így e - gyütt nem vol - tunk De vé - gig vá - gott a

ff grandioso

s.....b.

Ex
Bibl. Civ.
Budapesti
ensis

(♩ = 63) gyorsabban (♩ = 92) eksztázisban

ac - ce - le - ran - do

vi - lá - gon va - la - ki na - gyon a vi - lá - gon S min - den Kü - lön

molto cresc. - *con forza*

mostantól a végéig minden ütem észrevétlenül valamivel lassabb tempóban

(♩ = 88) (♩ = 84) (♩ = 80) (♩ = 76)

ős - sze zsi - boly - gott S mé - gis min - de - nek szét - sza - kad - tak Gő - ző - sők ku - tyák

mf dolente *cresc.* *ff*

(♩ = 72) (♩ = 63) (♩ = 60)

Ha - dak va - dak De er - dők é - jek meg - ma - rad - tak Nagy ri - a - dá - sok

f *mf* *mp* *p ridegen*

(♩ = 58) (♩ = 56) (♩ = 54)

meg ma - rad - tak Sa ki - sér - te - tek meg - ma - rad - tak

p *pp félelmes esendesen* *fz izgatottan* *pp misterioso* *ppp*

gva bassa *senza Ped.* *senza Ped.* *senza Ped.*

Szeretném, ha szeretnének

(Ady Endre)

Minden jog fentartva.

Reinitz Béla

Ének

Lento e poco rubato
(♩ = 48) bizonytalanul

pp

Sem u - tód - ja Sem bol - dog ő - se Sem

Zongora

sf

senza Ped

(♩ = 50)

vágyakozással

szomorúan

ro - ko - na Sem is - me - rő - se Nem va - gyok sen - ki - nek, nem va - gyok

pp

sf appassionato

f

pp kihűlve

(♩ = 56)

(♩ = 60)

pp

sen - ki - nek. Va - gyok, mint min - den em - ber: Fen - - ség,

melegen

f

pp

(♩ = 48)
dolce *p dolce* *f* *kitörve* Allargando - -

É-szak-fok, Ti-tok, I-de-gen-ség, Li-dér - - ces,

p espr. *f*

- - al (♩ = 42) Ritardando - - al (♩ = 39) *f*

mesz-sze-fény, Li-dér-ces, mesz-sze fény. De

pp *sf* *molto rit.* *pp*

(♩ = 48)
melegen

aj, nem tu-dok így ma-ra-dni, Sze-ret-ném ma-gam meg - mu-tal-ni, hogy

f

Accelerando al (♩ = 63 - 60) (♩ = 72) *ff* (♩ = 56)

lát-va lás-sa-nak, hogy lát - - - va lás - - - - sa-nak Ez-ért

accel. *f* *con forza* *f*

Min - den: Ön - kin - zás, é - nek:

f *martellato* *ff* *molto rit.*

Sze - ret - ném, hogy - ha sze - ret - né - nek, S len - nék

p *poco a poco* *ri*

va - la - ki - é, Len - nék

tar - dan -

va - la - ki - é

do - *pp* *ppp*

Örizem a szemed

(Ady Endre)

Reinitz Béla

Minden jog fentartva

(♩ = 48-54)

Cantabile e poco rubato

Ének

Már vé-nü-lő ke-zem - mel fo-gom mega ke-ze-det Már

Zongora

pp *espress.*
állandóan Pedállal

Allargando

vé-nü-lő sze-mem - mel ő-ri-zem a sze-me-det

Vi-lá-gok pus-z tu-lá-sán

ő-si vad kit ret-te-net üz

Ér-kez-tem meg hoz-zád
Poco a poco al-

lar-gan-do al (♩ = 72)

S vá-rok ri-ad-tan ve-led

Már vé-nü-lő ke-zem - mel fo-gom mega ke-ze-det Már

molto ritard.

dolcissimo

Grave (♩ = 48-54)
quasi recit.

(♩ = 54)

vé - nü-lő sze-mem - mel ő - ri-zem a sze-me-det Nem tu-dom mi - ért

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 48-54 beats. The performance style is 'quasi recit.'. The lyrics are 'vé - nü-lő sze-mem - mel ő - ri-zem a sze-me-det' and 'Nem tu-dom mi - ért'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

med - dig ma - ra - dok meg még ne - ked De a ke - ze - det fo - gom

sostenendo
dolcissimo

ff *p* *pp dolce* *ppp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'med - dig ma - ra - dok meg még ne - ked De a ke - ze - det fo - gom'. The performance style is 'sostenendo dolcissimo'. The piano accompaniment features dynamic markings: *ff*, *p*, *pp dolce*, and *ppp*. There are also fermatas over the final notes of the piano part.

rit.

Ső - ri - zem a sze-me-det.

rit. *in tempo* *pp dolce* *mp semplice* *f* *f*

The third system begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ső - ri - zem a sze-me-det.'. The performance style is 'rit.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.*, *in tempo*, *pp dolce*, and *mp semplice*. There are also *f* markings in the piano part.

pp espress. *quasi echo* *ritard.* *in tempo* *molto ri - tar - dan - do*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The performance style is 'pp espress. quasi echo ritard. in tempo molto ri - tar - dan - do'. The piano part features a series of chords and moving lines, with a final fermata.

Nézz, drágám, kincseimre

(Ady Endre)

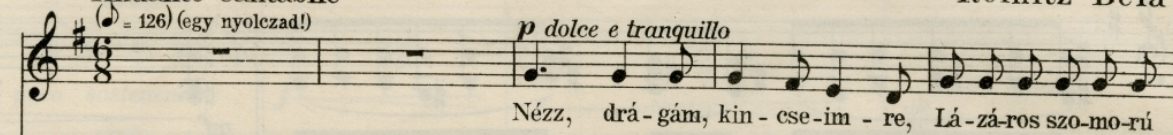
Minden jog fenntartva

Andante cantabile

Reinitz Béla

Ének

(♩ = 126) (egy nyolczad!) *p dolce e tranquillo*



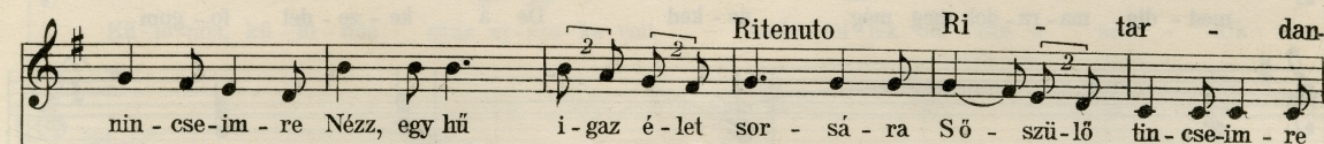
Nézz, drá-gám, kin - cse-im - re, Lá-zá-ros szo-mo-rú

Zongora

pp

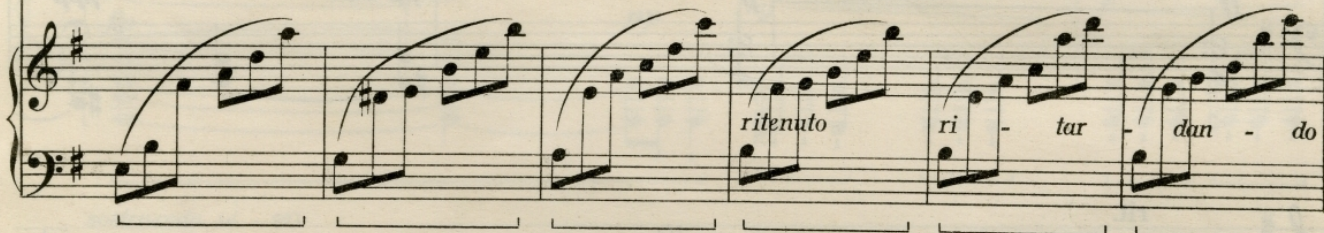


Ritenuato Ri - tar - dan -

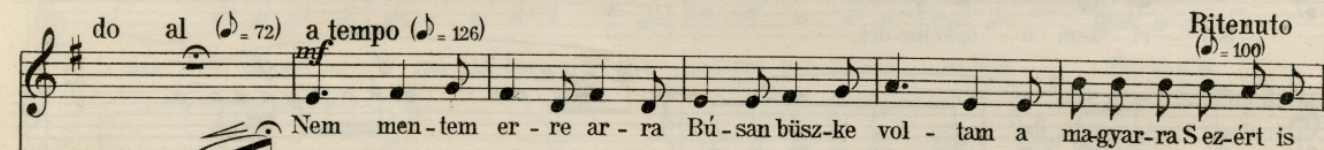


nin - cse-im - re Nézz, egy hű i - gaz é - let sor - szá - ra S ő - szü - lő tin - cse-im - re

ritenuato ri - tar - dan - do



do al *(♩ = 72)* a tempo *(♩ = 126)* *Ritenuato* *(♩ = 100)*

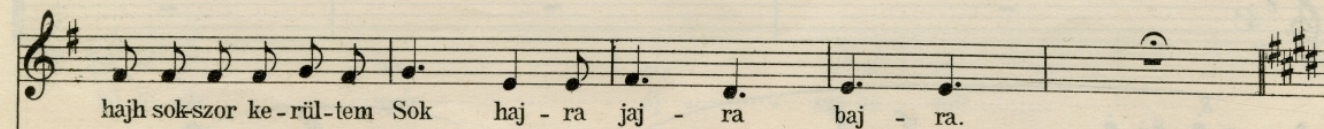


Nem men - tem er - re ar - ra Bú - san büsz - ke vol - tam a ma - gyar - ra S ez - ért is

molto rit.



hajh sok - szor ke - rül - tem Sok haj - ra jaj - ra baj - ra.



(♩ = 144)
p *dolcissimo*

Jó vol - tam sze-re-lem-ben Egy is-ten nem gon-dolhat - ná szeb - ben a hogy én gyer-me-kül

(♩ = 100) *pp* *Ritenu*to (♩ = 96) *Molto* al - lar - gan - do (♩ = 92) *mf*

el gon-doHtam S nézz láz - ban, vér - - - ben, seb - - - - ben.

molto rit. *ritard.*

subito appassionato e molto espress.

(♩ = 92) *Lento* (♩ = 144) *accelerando* (♩ = 92) *in tempo* *subito p* *poch. rit.* *a tempo* (♩ = 144) *accelerando*

Ha te nem jöt-tél vol - na Ma már tán pa-nasz-ló szám - se szól - na

f *appassionato* *accel.* *pp* *(echo)* *in tempo* *f* *poch. rit.* *a tempo* *fp* *accel. (echo)* *pp*

(♩ = 126) *Tempo I.* *fp* *espress.* (♩ = 112) *ritard.* (♩ = 100)

Sgú-nyo-ló - i hi-vő é - le - tek - - nek rak - nak a ko-por-só-ba

a tempo *quasi echo* *pp* *molto rit.* *pp*

(♩ = 120)
Come I.
p dolce

Nézz drá - gám rám sze - ret - ve Té - ged ta - lál - ta - lak me - ne - ked - ve

(♩ = 120) (♩ = 120)

mf *ritard.*

Sha - van még kedv ez al - jas vi - lág - ban te vagy a szi - vem ked - ve

p *mf* *ritard.*

(♩ = 116)
pp *p* *p espress.*

Nézz drá - gám kin - cse - im - re Lá - zá - ros szo - mo - rú nin - cse - im - re Sle - gye - nek Né - ked

pp

(♩ = 112) *pp* *Rallentando* al (♩ = 92 - 72)

ső - té - tek, if - jak: Ö - - szü - lő tin - - cse - im - - re.

molto rit.

A csodák föntjén

(Ady Endre)

Minden jog fentartva.

Reinitz Béla

(♩ = 72)
Largo sostenuto e rubato

Ének

Zongora

pp

bizonytalanul

pp espress.

(♩ = 66)

pp

(♩ = 60)
bizonytalanul révedezve
pp misterioso

(♩ = 58)
pp vágyakozással

Csi - lag zu - hi - tó an - gyal trom - bi - ták pi - ros hang - já - ra

(♩ = 63)

pp misterioso

(♩ = 60) szenvedélyesen gyengéden

ad - dig ad - dig les - tem, Mig meg ér - kez - tek a káp - rá - za - tok

p dolce *ff* *p* *p*

(♩ = 60) (♩ = 54) *sostenendo* (♩ = 52) *morendo*

Sco-dá - it kül - di pi-rit-va a tes - tem A nyol - ca-dik an-gyal, a

p *ff* *mf* *p dolce*

(♩ = 50) *pp*

nyol - ca-dik an - gyal a Láz. Min - den ren - des-től

pp

(♩ = 48) *f cantabile* *poch. rit.* *a tempo*

el - tép - tem ma-gam Sze-mem pré - dá - it mind ösz - sze zi - lá - lom

molto cresc. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

(♩ = 60) *Più mosso* (♩ = 72)

É - le - tem száz más-sal e - le - gyí - tem csap - dos - has - son vi - téz - ül föl az

sonore *f*

Ritardando

Tranquillo (♩ = 63)

Á - lom s száz szi - nes á - lom ret - te - net. Cso-dá - la-tos

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Á', followed by eighth notes 'lom s száz szi - nes', a dotted quarter note 'á', eighth notes 'lom ret - te - net.', and a quarter note 'Cso-dá - la-tos'. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by eighth notes, and then a series of chords. Dynamics include *ff* and *dolce*. The tempo markings 'Ritardando' and 'Tranquillo (♩ = 63)' are positioned above the staff.

ké - pes ret - te - ne - tek szent za - va - ros ko - ra i - me sza - kadt rám Űl - nek

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'ké - pes ret - te - ne - tek', eighth notes 'szent za - va - ros ko - ra i - me', a quarter note 'sza - kadt', a quarter note 'rám', and a quarter note 'Űl - nek'. The piano accompaniment features eighth notes and chords. Dynamics include *f cantabile p* and *espress. pp*.

ben - nem vi - zi - ók és va - lók Sze - rel - me - sen fá - jón

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ben - nem', eighth notes 'vi - zi - ók és', a quarter note 'va - lók', and a quarter note 'Sze - rel - me - sen fá - jón'. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *dolcissimo*.

ösz - sze - ta - pad - ván Hogy min - den u - gyan - egy le - gyen.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'ösz - sze - ta - pad - ván', eighth notes 'Hogy min - den u - gyan - egy', and a quarter note 'le - gyen.'. The piano accompaniment features eighth notes and chords. Dynamics include *espress.* and *dolcissimo*. The tempo marking 'ritard.' is placed below the piano part.

(♩ = 48)
Grave

molto rit. *p espress.*

Igy az ü - röm sa Ha - lál - vágy u - tán Tel jes - sé - ges - sé

pp bizonytalanul *f espress.* *f* ritard. *ff* subito *p* molto espress.

8va bassa

(♩ = 44) *pp*

(♩ = 58) *p dolcissimo*

Fan - tó - mos - sá vá - lok Reg - gelt ol - dást bi - zonyt nem ke - re - sek,

pp légiesen *dolcissimo*

(♩ = 63) *cantabile*

s le - ráz - tam a csak egy s csak - ez jár - mot, már Min - den min - dent

(♩ = 60) *sotto voce*

vál - la - lok A Láz és én va - gyunk ma a vi - lág

subito pp *sotto voce* *espress.* *sotto voce* *espress.*

8

(♩ = 54)
molto espress. e cantabile
p dolce
 Nem si - e - tek mert már el úgy - se ké - sek Csil - lag zu - hi - tó

rit. ritard. (♩ = 63)

fp pp dolce
cresc. p molto espress.
8va bassa

(♩ = 60)

an - gyal - trom - bi - ták száz é - let - tel fő - lé - rő je - le - né - sek visz - nek Cso - dák, cso - dák

molto cresc. ff f f

(♩ = 58) *sostenendo* (♩ = 54)

Fönt - je - re föl, Cso - dák fönt - je - re föl, Cso - dák fönt - je - re

molto cresc. sempre f fff con tutta forza fff ekstázisban

(♩ = 50)

föl föl.

fff ff p pp

Chakotas 9. 15.—

61775700913232