

# SZÜRET DAL

írta

**KRONPERGER ANTAL**

*zenejét szerző és*

Méltóságos Vásonkői

## GRÓF ZICHY MIKLÓS

Ő Cs. Kir. Felsége aranykulcsos hívének

mély tisztelettel ajánlja

### THERN KÁROLY

**PESTEN**

Ára 20 kr. p. p.

*Lahnerbacher Pálinka  
a Györgytől*

Szedik már a' dinkát, kadarkát,  
Telik mind a' wöbör mind a' kád,  
Mustot visz a' legény puttonyban  
Leány ölelkezik suttokban.

---

Tipró legény tánczol a' zsákon,  
Csikorog a' sajtó, mustot nyom.  
Tűznél forr a' gulyás paprikás,  
Vigan szól a' brügö, s a' dudás.

---

Kong az üres hordó, mustot vár,  
A' kis leány dalol, lejtőt jár.  
A' hegysetőn durrog a' taraczk  
Az asztalnál csing cseng a' palaczk.

---

Huzd meg cigány nössze két icze,  
Mind tele a' hordó's a' pincze.)  
Nössze hát egy eljert a' honért,  
S minden bortermesztő magyarért.

---

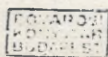
Éljen szives gazdánk s jó nje,  
Legyen mindig tele pinczeje.  
Igyál pajtás! itt a' wutora,  
Soha ki ne fogyjon a' bora.

---

Sert kotyvaszt a' német, igya meg!  
Bort szür magyar; Isten áldja meg!  
A' djon szölejébe sok nedvet,  
(Bó szüretet, jó bort, jó kedvet.)

---

B 784/123



# SZÜRET-DAL.

**Canto** *Moderato*

Sze = dik már a' din = kát ka = dar = kát

**Piano Forte**

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*).

Telik mind a' csö = bör mind a' kád Mus = tot visz a'

*sfz* *p*

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a forte *sfz* dynamic in measure 4 and a piano *p* dynamic in measure 5.

le = gény puttonyban, Leány ö = lel = ke = zik suttonban,

*tr* *f*

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line includes trills (*tr*) in measures 7 and 8. The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic in measure 8.

Leány ölel = ke = zik sut = ton = ban.

*f*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic in measure 10.

Page 2.

6.071901732857