

1976 DEC 23

MAGYAR NEMZET

707-B

Magyar Nemzet

A műgyűjtő múzeumot keres

Magyar festők képtára egy körúti otthonban

Feledésbe merült művésze múlt századi festészetünknek Sterio Károly, aki a reformkor, a szabadságharc, majd az elnyomatás éveiben méltó társa volt biedermeier festőinknek, Barabás Miklósnak, Borsos Józsefnek, Markó Károlynak, Brocky Károlynak. Múzeumok — a Nemzeti Galéria, a Kiscelli Múzeum, a sümegi Darnay Múzeum, a szombathelyi Schmidt Múzeum, magángyűjtemények, a budapesti szerb templom őrzik képeit. Gyakran bukkannak fel művei aukciókon is.

Művészetről a Corvina Kiadó nemrégiben gazdagon illusztrált tanulmánykötetet jelentetett meg. Dr. K. Gyurkovich Tibor írta. A nyugdíjas főorvos, mint szenvedélyes műgyűjtő és maga is aktív festő, évek óta foglalkozik a múlt században élt jeles festő életművének teljes feltáráásával. Első nagyobb tanulmánya róla a Művészettörténeti Értesítőben, 1974-ben jelent meg *Sterio Károly (1821—1862), a mozgás festője* címmel. A tanulmányról ezt mondta Solymár István, a Nemzeti Galéria főigazgató-helyettese: „Az ismeretlenségből hozott vissza egy alkotó tevékenysége és működésének ideje szerint egyképpen igen jelentős magyar festőt.”

A Szászabányán született Sterio Károlynak jó néhány művét őrzi az emlékezet anélkül, hogy nevét is megjegyztük volna. Ilyen például a *Klapka György tábornokról* 1849-ben festett arcképe, *Clark Adám* portréja 1850-ből, *Markusovszky Lajos* orvos arcképe 1858-ból. Emlékezetes képe az 1850-es években festett *Gróf Széchenyi István és fia* is; ez „a legnagyobb magyart” és fiát a Dunán, csónakban állva ábrázolja, háttérben a Lánchíddal. Egy másik képen Széchenyit lóháton örökítette meg, a háttérben ugyancsak a Lánchíddal. De nemcsak kedvelt portretista volt Sterio, festett számos életképet is. Körükből az

1855-ből származó *Lakodalmas menet* a legismertebb.

K. Gyurkovich Tibor József körúti lakásán szinte képtárnyi műgyűjtemény rejlik. A múlt század neves biedermeier festőin kívül többek között Zichy Mihály, Mednyánszky László, Munkácsy Mihály, Szinyei-Merse Pál, Lotz Károly, Székely Bertalan alkotásai láthatók a falakon, de megtalálhatók a gyűjteményben az újabb kori magyar festők művei is: Rippl-Rónai József, Perlmutter Izsák, Rudnay Gyula, Csók István, Vaszary János, Szőnyi István, Gulácsy Lajos, Domanovszky Endre, Koszta József egy-egy alkotása.

— Az a tervünk, hogy felkínáljuk egyik vidéki városunknak e gyűjtemény megőrzését — mondja K. Gyurkovich Tibor. — Csak az lenne a feltételünk, hogy a gyűjtemény együtt maradjon, önálló képtár legyen. Azt hiszem, érthető kívánságunk, hogy e képtár az ajándékozó nevét viselje. Feleségemmel együtt fél évszázad alatt hoztuk létre ezt a gyűjteményt, amelyben csak magyar festők alkotásai vannak. Sajnos, nincs gyermekünk. Ez a képgyűjtemény nagyon sok szépséget adott életünknek.

Életútjáról szólva elmondja, hogy a klinikán dolgozott öt évig, mint tanársegéd, majd OTI-főorvosként működött. Az SZTK belgyógyász-főorvosaként ment nyugdíjba. Felesége, dr. Mika Irén művészettörténész, a budapesti Tudományegyetemen doktorált.

— Szüleim házában a tudomány és a művészet szeretetében nőttem fel — mondja — Édesapám egyetemi tanár volt, történész. Jómagam 1950-ig a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárban dolgoztam.

Mindkettőjük életét a művészet szeretete tette teljessé. A szépség örömét akarják megosztani, gyűjteményüket közkinccsé téve.

Környei Elek