



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

385.859

Hely:

Idő:

1951

Személy:

Helyszám:

Szerző:

Gárdonyi Jenő

Cím:

Döntés a földalatti gyorsvasút  
képzőművészeti pályázatáról

Forrás:

Magyar Nemzet

Budapest 1951 IX/21

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

## Döntés a földalatti gyorsvasút Népstadion-pályaudvarának művészi díszítésére kiírt képzőművészeti pályázatáról

244

A budapesti földalatti gyorsvasút állomásai a világhírű moszkvai Metro példájára a művészetek valóságos társlatai lesznek. Szébbnél-szebb szobrok, gyönyörű freskók, művészi reliefek, mozaikok díszítik majd a budapesti földalatti gyorsvasút állomásépületeit. Míután elsőnek a Népstadion-állomás építkezése készül el, ennek a pályaudvarnak a képzőművészeti díszítéséről kell elsősorban gondoskodni.

Mint jelentettük, néhány hónappal ezelőtt meghívásos pályázatot rendeztek a Népstadion-állomás szobrainak, képeinek tervezésére. Legkiválóbb, legtehetségesebb képzőművészeinket hívták meg a zárkörü pályázaton való részvételre és a felkért művészek kivétel nélkül be is küldték pályaműveiket. A napokban ült össze a pályázat bírálóbizottsága. A zsüri 76 művész pályaműveit bírálta el és megállapította a pályázat sikerét. A döntés alapján ki is adták a megbízásokat az egyes művészei alkotások kivitelezésére.

A Népstadion-állomás Kerepesi-úti feljárójánál hat darab egyalakos, nagyméretű szobormű kerül felállításra. A szobrok az egyes sportágakat szimbolizálják. Fekete Géza szobrászművész a bokszoló, Kamocsai István a vívó, Grantner Jenő a súlydobó, Ferenczy Béni az úszó, Kocsis András a teniszező, Ungvári Lajos a labdarúgó szobrának megmintázására kapott megbízást.

A pályaudvar nagycsarnokában négy, egyenként kétalakos szoboresortozatot állítanak fel, amelyek a szocialista művészet, tudomány, munka és honvédelem jelképei. A szocialista művészetet ábrázoló szoboresortozatot Kerényi Jenő, a szocialista tudomány szobrát Tarr István, a szocialista munka szimbólumát Antal Károly, a szocialista honvédelemet Buzi Barnabás és Balázs István készítik.

A pályaudvar Népstadion felé eső homlokzatánál kerül felállításra az a két darab, egyenként három-háromalakos szoboresort, amely az ifjúság sportját örökíti meg. Az e témára benyújtott pályaművek közül egyik sem volt olyan, amelyet a zsüri változtatás nélküli elfogadott volna. Ezért úgy hatá-

roztak, hogy a legsikerültebb pályaművek négy alkotóját: László Pétert, Erdélyi Dezsőt, Herczeg Klárát és Vargha Oskárt megbízzák új tervek készítésével és kivitelezésével.

Az állomásépület belső csarnokában 38 méter hosszú, domborművű frizeket helyeznek el. A pályázók közül Barta Lajos, Szanday Sándor, Marosán László, Huszár Imre, Pál Mihály, Ambrózi Sándor, Váradi Sándor és Stöcker Károly pályaműveit fogadták el. A kompozícióban és témában összefüggő jeleneteket ábrázoló domborművek egységes kivitelezése végett a nyolc művész munkájának összefogására és irányítására Medgyesy Ferenc kapott megbízást.

A Kerepesi-úti bejárat előtt két hatalmas lovasszobor kerül felállításra. Az egyik lovon férfi, a másikon nőalak ül. A férfialakos lovasszobor megmintázására Pátzay Pál, a nőalakos lovasszobor készítésére Szabó István kapott megbízást.

A földalatti állomáscsarnokot 18 nagyméretű színes mozaikképpel díszítik. A képeket a kétirányú forgalmat elválasztó pilérek között helyezik el. 9 mű-

Budapest, nyaralás, NY.  
vész készíti a mozaikokat, mind-egyikük két-két mozaik alkotását vállalta. Iván Szilárd egyik mozaik-képe úszóleckét, a másik repülőmodellezést ábrázol. Fónyi Géza a vitorlázás és a motorozás sportjáról alkot mozaik-képeket. Deli Antal a bokszolás és a birkózás egy-egy jelenetét készíti el, Hinz Gyula mozaikjai a labdarúgást és a vívást, Domanovszky Endre képei a kosárlabdázás és az atletikai ugrás egy-egy jelenetét ábrázolják. Szentiványi Lajos a víziló és a röplabdasporthól,

Kádár György a sietésről és a túrisztikáról, Papp Gyula a szabadtéri tornáról és a szertornáról, Durai Tivadar a futás és dobás jelenetéről alkot mozaikot a földalatti vasút nagy csarnoká számára.

A lépcső-csarnokban, a föld alá vezető lépcsők bejáratánál egy-egy hatalmas méretű művészi freskót helyeznek el. Az egyik freskó a mezőgazdasági dolgozók életének szocialista fejlődését, örömeit és eredményeit jeleníti meg. A bizottság döntése alapján a mezőgazdasági témájú freskó kivitelezésére Szönyi István festőművész kapott megbízást. Az ipari témájú freskópályázat eredménytelen maradt. A zsüri nem tudott dönteni Konecsni György, Bernát Aurél és Bán Béla munkái között. Mindhármukat felkérték, hogy december 31-ig pályaműveik kompozícióját tökéletessítsék. Ennek a freskónak a sorsáról a javított pályaművek alapján januárban dönt a bizottság.

A zsüri egyébként javasolta egy konzultáló bizottság alakítását, amelynek feladata lesz, hogy a már elfogadott tervben a szükségesnek látszó esetleges változtatásokat, módosításokat végrehajtsa és megállapítsa a kivitelre kerülő képzőművészeti alkotások végleges modelljeit.

Gárdonyi Jenő