

Iktatószám

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Opera

Idő

1911

Személy

Helyszám



Szerző

Cím Gregor

Forrás:

Az Est

Bp.

(Hely)

1911

(Idő)

11/11

(Köt. v. füz.)

Gregor

a bécsi opera igazgatója klaszrikus példáját adta annak az erélynek, keménységnek és intézkedni tudásnak, a mi nélkül egy olyan kényes és nehéz pozíciót, mint egy opera igazgatói állása, betölteni nem lehet. Növeli a bravur értékét, hogy egy olyan dédelgetett és méltán világhírű művésznővel szemben követte el, mint Kurz Zelma, a ki egy nagy művésznőhöz nem illő kicsinyes ok miatt akart egy nagy-szerű operai eseményt lehetlenné tenni.

A bécsi példa fáj nekünk, mert vele szemben itt látjuk a mi Operánkat egy gyenge, gyáva, oda nem való igazgató keze alatt szétzúlleni. Nálunk Kurz Zelma-féle művészi nagyságok nincsenek, de a rakoncátlanságnak, tiszteletlenségnek és már a jönevelés rovására menő duhajkodásnak valóságos kolosszusait ismerjük.

Itt előadást lemondani, premiért kicsinyes rosszindulattal tönkretenni, negyedrangú énekeseknek az igazgatót az egész személyzet előtt leszidni, előlegszerzés, vagy fizetésemelés kieroszakolása miatt a művészi lelkiismeretlenségek egész légióját el-

követni mindennapos dolgok. A mi Operánkban nem művészek és művésznők vannak, hanem női és férfi basák, a kik kicsinyes hiúsági és egyéb érdekeik miatt állandó háborút viselnek az igazgató ellen. Ki törődik azzal, hogy mindez a közönség, a zeneszerző, a művészet és vég-eredményében az állam zsebére megy?

Azonban az elbizakodott jelentőségüket erősen tulbecsülő operai tagokat még sem lehet kárhoztatni. Ők talán még nem értik felelőségük nagyságát. Mindenért az igazgató felelős. Az a szegény, gyöngé ember, a ki sem a művészethez, sem az adminisztrációhoz nem ért, a ki nem tudja megítélni, hogy ki mit ér, s a ki épp ezért erre méltatlan emberekkel veszi magát körül, harmadrangu embereket tol első pozícióba, meghajol minden protekció előtt, szolgál minden szeszélynek, beugrik minden intrikának, azonnal elveszti fejét és kiszolgáltatja gyönyörű pozícióját jelentéktelen emberek hősködésének.

Ezért züllött el oly borzasztóan a magyar Opera.