



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Szifinx*

Cím: *Városi színház lesz a Népopera*

Forrás: *Alkotmány*

*Bp*  
(Hely)

*1917. 15.*  
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Városi Színház*

Idő

*"1917"*

S

Közp. nyomt. X

## „Városi színház“ lesz a Népopera.

— Az «Alkotmány» tudósítójától —

A központi városháza elmozdíthatatlan színházi szakértői nagy dologra készülnek, meglepetés készül ősre a mit sem sejtő pesti publikum számára. Végre rájöttek ugyanis, miért nem boldogult a nagy lelkesedéssel nekiindult Márkus Dezső és miért üres a Beöthy-rezsim alatt is ez a külvárosi kastély. Igen, rájöttek arra, hogy megint csak színházasdit kell benne játszani, jó szellős élelmiszerraktár helyett, csakhogy a színházat Faludi Gáborra kell bízni, ha azt akarjuk, hogy prosperáljon.

És jött az új hadvezér: *Faludi Gábor*.

Kijelentette azonnal, hogy a színház nevét meg kell változtatni. «Népopera? — kérdezte mosolyogva — hát játszottak ebbe egyáltalán népoperát? Na igen, tizenhárom estén, akkor is — üres volt. Ez nem maradhat így». Hosszu és kínos csönd követte szavait. Végre egy kíséző hivatalosjának mentő ötlete támadt. Félénken kérdezte: «Instálom alássan, elvégre kinek a telkén épült is az a színház!? ki pénzelté örökös zavaraiiban a mindjobban fenyegetődző hitelezőket?» Erre kiküldték a szolgát s a szakértők újra csöndbe merültek. «Hopp!» — kiáltott föl hatasztendei meddő fejtörés után a fiatal tanácsos ur — a szolgának igaza lehet, ajánlom tehát, hagyjunk föl a hazug és nagyképü «Népopera» címmel, hívjuk ezentúl «Városi színház»-nak a mi kedvenc szórakozó helyünket, elvégre van városi állatkert, városi zöldségüzem, városi műszerüzem stb., miért ne lehetné városi színház is?»

Komoly, aggodalmas pillanatok követték szavait, végre megszólalt a gépirókisasszony: «— és milyen bizottság fogja gondját viselni a városi színháznak?» Persze a kisasszonynak is távoznia kellett, a szó azonban nem hangzott el a pusztában: így jutott a Népopera sorsa a Népszínházat örökre kiírtó «népszínházi bizottság» kezébe.

Következett a helyszíni szemle. Az első pillanatok kiderült, hogy a nézőtér — *nagy*. Bizony furcsa, mikor a Kir. Operaházban az a panasz, hogy — kicsi, tehát nincs elég jövedelem. Nem szeretném, ha félreértenének, a Népopera *nagy* nézőtere nem az elviselhetetlen sok jövedelem miatt nagy, hanem mert így feltűnőbbben tátong az ürességtől.

Tehát: megnagyobbítják a színpadot, a nézőteret pedig kellő kisebbítésekkel és átalakításokkal még intímébbé (?) teszik. A színpad négy méterrel jön előbbre, úgy hogy a két-két proscénium-páholy a függöny mögé kerül, mint pl. a párisi Nagyoperában, vagy a milánói Scalában. Lesznek földszinti páholyok is, négy-négy oldalpáholy és tizenhárom hátul, egy sorban szemben a színpaddal, valamint az erkélyülések egy részét is átalakítják páholyokká külön feljáróvá, végül a földszint széksorait közepesen széles ut fogja kettészelni, hogy kényelmesebbek és hozzáférhetőbbek legyenek a helyek.

Ezek a tervek hatszázötven hellyel károsítják az új bérlőt s amellettengeteg átalakítási költségbe kerülnek. Hát ezeket ki fizeti? Vagy talán «azért (?)» lesz Városi színház a Népoperából...

Faludi Gábor szerződése kész, *Vágó László* műépítész tervei a főváros anyagi érdekében tehát csak négy év múlva lehetnek aktuálisak. Az ilyen delikát kívánságokkal természetesen szerződéskötés előtt szabadon foglalkozni, vagy a munkálatokat a bérlővel kell finanszírozni.

És vajjon mit csinál majd a főváros, ha az új Nemzeti Színház fölépítése után újra ölébe hull a tragikus sorsu — Népszínház is?

Szifinx.

si háziyomda 1916.