



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

Fox²

Hely

Idő

"1921"

Személy

Szerző:

Cím: *Tíz nap múlva megnyílik a Szépműv. Muz. szobrászati osztálya*

Forrás:

Új Nemzedék

Bsp.

1921. 10. 9

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Tíz nap múlva megnyílik a Szépművészeti Múzeum szobrászati osztálya

Berlint kivéve egész Középeurópának nincs ilyen gyűjteménye — Petrovics Elek nyilatkozata

A Szépművészeti Múzeum történelmének hősi fejezete érkezett el befejezéséhez. Legközelebb megnyílik a közönség számára a múzeum eredeti szoborgyűjteménye, melyet emberfeletti munkával, szűkös anyagi eszközökkel szinte semmiből varázsolt elő Petrovics Elek és néhány kiváló munkatársa.

Mikor a Szépművészeti Múzeum alapítását elhatározták, még alapja is hiányzott a szoborgyűjteménynek. A Nemzeti Múzeumnak volt ugyan néhány szobra, külföldi és magyar munkák, köztük Izsó híres Busuló juhász, de szobortárlatról szó sem volt. Pulszky Károly kezdte meg a vásárlást, kitűnő olasz renaissance anyaggal. A vásárlás azonban csak hamar megszűnt, szerencsétlen kezű bürokrata halálba kergették a zseniális Pulszkyt.

Mikor a múzeum felépült, csak egy eredeti antik szoborgyűjtemény állt rendelkezésre. Ezután kezdtek vásárolni a modern szobrászati anyagot, melyhez 1914-ben, szintén vétel útján, a Ferenczy-féle renaissance bronzgyűjtemény csatlakozott. Csak 1916-ban kezdte meg a múzeum középkori gyűjtését, mely ajándékosokkal, letétekkel, a Pulszky- és a Ferenczy-gyűjtemény beolvasztásával mégis olyan kiállításra fejlődött, amely a középkortól a barokkig kiemelkedő áttekintést nyújt a szobrászat főirányairól.

A pompás gyűjteményt, melyet legközelebb mutatnak be a sajtónak, csak végigsétálhattuk. A múzeum három földszinti termében helyezték el az új tárlatot, mely páratlan gazdagodást jelent műveltségi szempontból és hatalmas megelégedést tartogat műértő közönségünk számára. Többek között Jacopo della Quercia, Lionardo da Vinci, a három Robbia, Sansovino művei, kiváló középkori német és francia alkotások, elsőrangú barokk mesterek, köztük Donner Rafael kiváló művei várják a nyilvánosságot.

Felkerestük Petrovics Eleköt, a Szépművészeti Múzeum igazgatóját, aki következőket mondta a megnyíló tárlatról, melyhez hasonló Olaszországtól Berlinig sehohsem található:

— A Szépművészeti Múzeum szoborgyűjteménye eddig nagyobb részben még ismeretlen a közönség előtt. Míg az ókori s a Ferenczy-féle gyűjteményt már régebben hozzáférhetővé tettük, középkori és újabbkori eredeti szobraink most kerülnek először nyilvánosság elé.

— A gyűjtemény legnagyobb részét még Pulszky Károly szerezte, aki az akkori szerencsés lehetőségek idejében kiharcolta, főként az olasz renaissance-művészet köréből igen tanulságos, sokoldalú és a

bronzművészet kivételével jórészt minden technikát felölölő anyagot vásárolt össze. Gyűjtése legnagyobb részt a XIV. és XV. század olaszait öleli fel s több kiváló mestert foglal magában.

— Ez a gyűjtemény huszonöt éve van az állam tulajdonában, de eddig különböző viszontagságok miatt még nem mutatták be teljességében. Műértő közönségünknek valóságos meglepetés lesz új tárlatunk, mely nem is sejtett gazdaságát tárja fel a Szépművészeti Múzeumnak.

— A Pulszky-féle gyűjtéshez szerencsés kiegészítésül csatlakozott 1914-ben Ferenczy István uttörő szobrászunk hagyatékából vásárolt kitűnő bronzsorozatunk, mely nagyobb részben szintén az olasz renaissance idejéből származik. Ez a gyűjtemény, amelyben Lionardo da Vinci, Bellano, egy Verocchiohoz közelálló művész és Giovanni da Bologna elsőrangú művei található, eddig csak ideiglenes felállításban volt látható. Most beolvasztottuk az anyag többi részébe, ahol megtalálta végleges helyét. A múzeum olasz anyagához az utóbbi évek vásárlásai folytán egyéb jeles darabok is járultak még. Köztük Luca della Robbia terracotta-csoportja, Krisztus és szent Tamás, Sansovino nagy reliefje, Mária a gyermekkel és több más értékes mű.

— Az utolsó évek főgyekezete azonban a gyűjtemény oly irányban való kiegészítése volt, hogy a többi népek és korok szobrászatának emlékei is képviselve legyenek a gyűjteményben, mely ezáltal mindjobban kikerekedett. Gyűjtésünknek ez a része súlyos viszonyaink között nem sikerülhetett teljes mértékben, de így is egész sorozatra való ki-

váló új szerzeményt mutathat fel. Ezek élén a XV. századból származó rajnai komáromi kelt megnevezésem, melyet 1916-ban Frankfurtban vásároltunk.

— Gyűjteményünk teljességéhez nagyban hozzájárult különböző ajándékok és letétek is. Az ajándékok közül elsősorban özv. Ladányi-Niczky Andrásné grófnénak, aki egész sorozattal egészítette ki tárlatunkat, Delmár Emilnek és múzeumunk kiváló igazgatójának, Meller Simonnak nevét említem. Back Bernát szegedi gyűjtő értékes letéti és több kiváló ajándékdarab szerepel még gyűjteményünkben.

— Befejezése előtt áll magyar plasztikánk rendezése is, mely szobrászatunk teljes fejlődését mutatja be. A közel jövőben nyílik meg antik gipszgyűjteményünk még rendezetlen része is s így alapos remény van rá, hogy a következő nyárig a múzeum valamennyi gyűjteménye, képtárlata, szoborgyűjteménye teljesen rendezve áll a közönség rendelkezésére.