



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1918"

Személy

Helyszám

Szerző: *Ötvös Adorján*

Cím: *Új színházalapítások*

Forrás: *Vivada?*

<i>5p.</i>	<i>413.</i>	<i>IV 28</i>	
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)

Uj színházalapítások

Ha majd valaki a nyáron a város különböző pontjain épületfaállványokat lát égnek neredni, amelyeken buzgó kőművesek és serény pallérok nyűzsögnek: valahogyan azt ne higgye, hogy a lakásépítő állandó bizottság (LÁB) végre megkezdte munkáját.

Szó sincs róla. Az építkezés, renoválás és átalakítás ma olyan horrorbilisan drága, hogy azt a LÁB csak papíron és anketokon tudja végrehajtani. Építeni most csak Központot és színházat lehet.

Ha építkezést látunk, nyugodjunk meg: az vagy valamely újabb Központ építkezése, vagy a most tervezett öt új színház egyikéé, mert ennyi színházzal boszulja meg magát a háborus konjunktúra Budapest színház-örjögő, éhes közönségén.

És ha még legalább igazi színházakat terveznének a pénzükkel mit csinálni nem-tudók! De tulajdonképpeni színház egy sem lesz közöttük, mindegyik afféle kabaré lesz csak, viszont kabaré sem igazán, mert még az első kalapácsütés sem hangzott el az építkezés zajából és a volt kávéház- vagy egyéb hasonló vállalat-tulajdonosok, akik heverő tőkésük színházalapításba akarják ölni, programjukban már az irodalommal, sőt a zeneművészettel kacérkodnak és kabaré létükre komoly színházi programot ígérnek — kicsinyben.

Ha mindazok a tervek, melyeket kitálalóik most világgá, illetve várossá kürtölnek, valóra válnak, a jövő szezonban, a mostani kabarékat is számítva, több kabaré lesz Pesten, mint színház. Akinek egy kis pénze van, az most rögtön kabaré-színházalapításra gondol, úgy, mint azelőtt mozi- vagy kávéház-vételre.

Nézzük csak, mi készül a budapesti közönség és a komoly színházak ellen a jövő szezonra.

Az Orient-szállót (szemben az Apolló-kabaréval) most vette meg egy Stark nevezetű ur és egy Kovács nevű lakberendezési vállalkozó, akik a szállót színházzá alakítják át, amelyet aztán bérbeadnak a legtöbbit ígérőknek. Ennek a színháznak legkomolyabb aspiránsa Nagy Endre, akinek — mint az igazi, natos kabaré megalapítójának — feltámadási ndékai vannak.

A Margitszigeten a nyáron megnyílik a Ark-színház, igazgatója Bródy István, az eraház ex-főrendezője. Tervei: minden, hető, hogy a nyáron megindul a nagy csábító-ú jó és drága, dráma, opera, operett — kinyben, egyfelvonásosokban.

Ugyancsak Bródy István a jelöltje a Szadság-téren alakulni készülő új színháznak amely azonban 1919 előtt meg nem nyílik. lysisége a Kereskedelmi Csarnok átalakítáól fog megszületni.

Komoly színigazgató-jelölt Medgyasszay lma is, aki a Bárdos-féle Belvárosi Színház zomszédságában (talán nehezen tud meglni régi fészketől?) üti fel kabaré-tanyáját.

Érdekes az ötödik kabaré-alakulat is, mely mind között a leghamarabb fog meglni a Folies Caprice aréna-uti helyiségén. Ezt a kabarét olyan ember vette a keze, aki igazán rátermett a színházigazgásra: Upor József, a volt Upor-kávéház orja. Természetesen az ő tervei is a legkolyabbak, legművészeibbek, mint ahogy véháza is a leguporibb nivón állt mindig. vajjon hol vesz olyan kitűnően éneklő takat, amilyenekkel kávéháza annak idején ufolyva volt?

Ha most még hozzávesszük a Belvárosi inházat, Apolló- és Intim-kabarét, amelyek intén fennmaradnak a jövő évben, sőt — int hírlik — a Modern Szinpad fiók-kabarét nyit a régi Andrassy-uti helyiségében, kkor jövőre öt színházzal és egy Operával emben kilenc kabaré-színház veszi fel a ver-nyit.

A közönséget bizonyára érdekelné az is, ajjon az öt színház honnan veszi majd sze-lyezetét és ugynevezett attrakcióit.

Eláruljuk: az illető igazgatókat is érdeklí a dolog és mivel nem valószínű, hogy az őszig nagy színész-zsenik szülessenek, biztosra ve-erseny. Egyik kabaré a másik kabarétól vagy színháztól fogja elcsalni a női és férfi-primadonnákat. Bizonyos ennél fogva, hogy fogunk hallani az új színházakban drámai művésznőt énekelni, énekeseket táncolni, kómikusokat szavalni és hősszerelmeket mókázni.

Primadonnagondjai csak Medgyasszaynak és Nagy Endrénak nincsenek. Ők költséget és fáradságot nem kimélve — önmagukat fogják színházukhoz attrakcióul csábítani, ami — ismerve befolyásolható természetüket — sikerülni is fog nekik.

Budapest közönsége — ha a jegyeket tisztességesen árusítják — bőségesen elfér a már meglévő színházakban és egyéb szórakozó-helyeken. Ha az új vállalkozók is meg akar-nak élni, akkor bizony nemcsak ígéretek, hanem tiszta művészetet, kitűnő izléssel össze-állított műsort kell adniok, mert ha ezt nem teszik, akár abba is hagyhatják az építkezést.

Erről meg ne feledkezzenek. Még Upor ur se.

Ötvös Adorján.