



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: (e. a.) [Egry Gábor]

Cím: *A színművészeti akadémia
Egressy-terme.*

Forrás: *Az Újság.*

Bp.
(Hely)

1916. XI. 9.
(Idő)

(Köt. v. füz.) ((

Osztályozás

Tárgy

378:792

Hely

Idő

"1916"

Személy

Közp.

**** A Színművészeti Akadémia Egressy-terme.**
A közoktatásiügyi minisztérium díszéretes elhatározással művészi díszbe öltöztette a Színművészeti Akadémia legnagyobb termét. Egressy Gábornak, a nagy alakító színésznek és színésszpedagógusnak nevét viseli a terem, melynek monumentális díszítése legjava művészeinknek alkotása. A mennyezetet és a falakat Kőrösfői Kriesch Aladár és tanítványai, az Iparművészeti Iskola felsőfoku növendékei festették ki a mester tervei szerint. A falak színakkordja a pompéji vörösből és a narancssárgából alakul. A fehér mennyezetet egészen halvány színezésű ornamentumok borítják. Széles és igen eredeti ornamentikájú, színösszetételében is érdekes fríz vonul a mennyezet tövében; koszorús medaillonjaiban a Nemzeti Színház minden nagy művészeinek arcképe elevenedik meg. A teremnek legjelentősebb díszé azonban a dobogó mögötti fal. Arra Kőrösfői Kriesch Aladár gyönyörűen megkomponált csoportot festett, hét alakot, melyek külön-külön és együttvéve Katona Bánk bán-jának költői gondolatát fejezik ki. A festmény nem illusztráció, hanem monumentális összefoglalása és mintegy szimbólummá alakítása Katona tragédiájának. A király és királyné, meg Bánk és Petur a szereplői, kiknek profilba állított csoportját Melindának szembe fordult alakja köti össze. A falnak két végén egy-egy női alaknak, a tragédia muzsájának mozdulatritmusban elragadó allegóriája zárja be a kiváló kompozíciót, mely részeiben is igen sikerült munka. Különösen szép benne Melindá-

nak mozdulatban lágyan elomló, színből végtelenül gyöngéd alakja. Fölöttébb öröndetes, hogy Kőrösfői Aladárnak, ki a monumentális falfestésnek technikai tekintetben is leghivatottabb művelője nálunk, ilyen, nagy tehetségéhez és fejlett művészetéhez méltó feladat jutott végre a fővárosban is. A terem építészeti díszé — a falak aljában vonuló tölgyfaburkolat, továbbá a kandalló falkerete és tetőzése — Szablya-Frischauf Ferencnek a festett díszítmények stílusához alkalmazkodó, finoman megérlelt műve. Az ő építészeti kerete foglalja be Egressy Gábor biztos rajzu szép arcképét, melyet Glatz Oszkár erővel teljesen festett meg. A terem mai mivoltában valószínűleg művészi látványossága a fővárosnak.

(e. a.)

Székesfővárosi házi nyomda 1918