



Budapestre vonatkozó újságcikke

Oszálvázás

708

Szerző:

n. t.

Cím:

Forrás:

KIÁLLÍTÁSOK

Hely:

Dési Huber Lőr

Idő:

"1949"

Személy:

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Képesítés
1949. J. 26.

1385 — All. Kat

„1919-es forradalom- képzőművészet”

címen nyílt meg a *Dési-Huber Kör* (IV., Semmelweis-utca 2.) negyedik kiállítása. Négy teremben, 101 reprezentatív műben — grafikákban, festményekben, plakátokban és plakettekben — elevenedik meg az 1919-es forradalom tárgyköre, fogalmi eszmélkedése s hangulati tözessége. „Az erők — írja *Rabinovszky* Máriusz a rendezői katalógus előszavában — amelyek 1919-ben a proletárforradalom kitörésére vezettek, 1910 körül — nyíltan vagy rejtetten — felsorakoztak egymás ellen” s így már „1910 körül a művészi haladás előőrsei olyan hangot szólaltatnak meg a magyar irodalomban, zenében, képzőművészetben, amely új volt és forradalmi a dunai tereken”. Hogyan lehetett oly példaadóan állítóerejű s dinamikus a 19-es forradalom képzőművészete — csak egyik magyarázata ennek a hosszú érlelődés. A másik magyarázat emellett a forradalom anyjának, a tömegeknek hatalmas entuziazmusa — a szervezett munkásság, a kisparasztság és a „polgári” értelmiség radikális élesapatának csaknem egyöntetű lelkesültsége —, melyet a leggenoszább ellenforradalmi kegyetlenség csak az akkor még túlerőben álló nemzetközi imperializmus támogatásával tudott lefőzni s elfojtani

meg... esztendőre. A plakátművészetben nyilatkozott meg legerőteljesebben a politikai és művészeti forradalmárok együttműködése, a termelő munka tömegeinek és az alkotó elitnek példás együttizása. *Úitz Béla* „Vörös katonák előre!”, *Pór Bertalan* „Világ proletárjai egy álljtok!” s „Feleségeitekért előre!” *Biró Mihály* „1919 május 1” vagy *Berény Róbert* „Fegyverbet!” című felhívó plakátjai például művészi komponáltságuk tökéletességével és szuggesztív nevelőerejükkel fogva egyaránt világviszonylatban úttörő s mindmáig élenjáró megnyilatkozásai a szocialista realizmus életműnyilvánításának. Ezekre nézve nagyon helyénvaló *Rabinovszky* e megállapítása: „Ma ismét a cselekvőerőktől feszülő forradalmi készsége volna szükségünk, hogy az 1949-es évek haladó eszméihez méltó művészetet teremtsünk”. A plakátok mellett ugyancsak meglehetősen hatnak a kiállítás festményei, grafikái és plakettjei, többek között: *Nemes Lampérth*, *Nagy Balogh*, *Tihanyi*, *Kernstock*, *Márffy*, *Diener-Dénes*, *Czigány*, *Dezso*, *Czóbel*, *Kmetty*, *Pelrott Csaba*, *Ferenczy Béni*, *Vedres Márk*, *Beck Ö. Fülöp*, *Bokros-Birmann*, *Medgyessy* és mások korszakos s idevágó tárgykörű alkotásai.

n. t.