13781/9

Széchenyi sirjánál.

ÁBRÁND.

Zongorára

szerzé

VOLKMANN RÓBERT.

Au tombeau du Comte Széchenyi

FANTAISIE

pour le Piano

par

ROBERT VOLKMANN.

OP. 41.

Pr. 20 Sgr.

PEST CHEZ GUSTAVE HECKENAST.

1860.

G.16.H.

Imp. Lith. de C.Ph. Ritter, Leipzig.

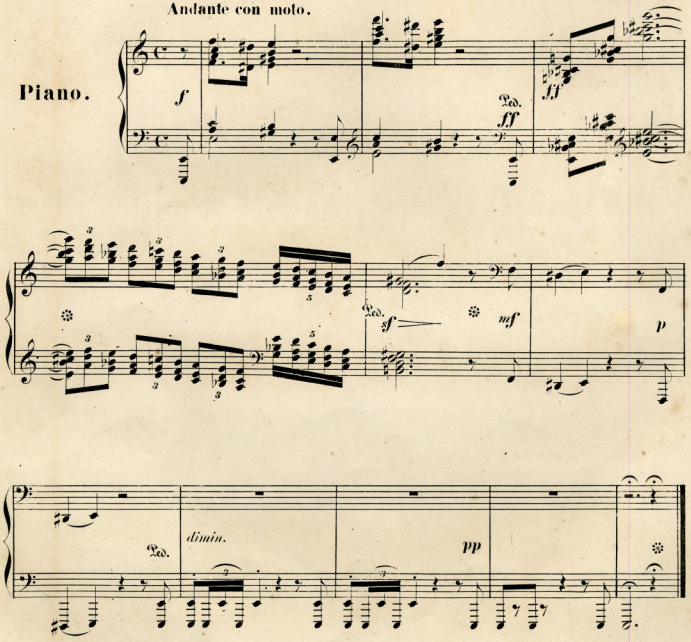
3701/9

Fantaisie.

Rob. Volkmann. Op. 41.

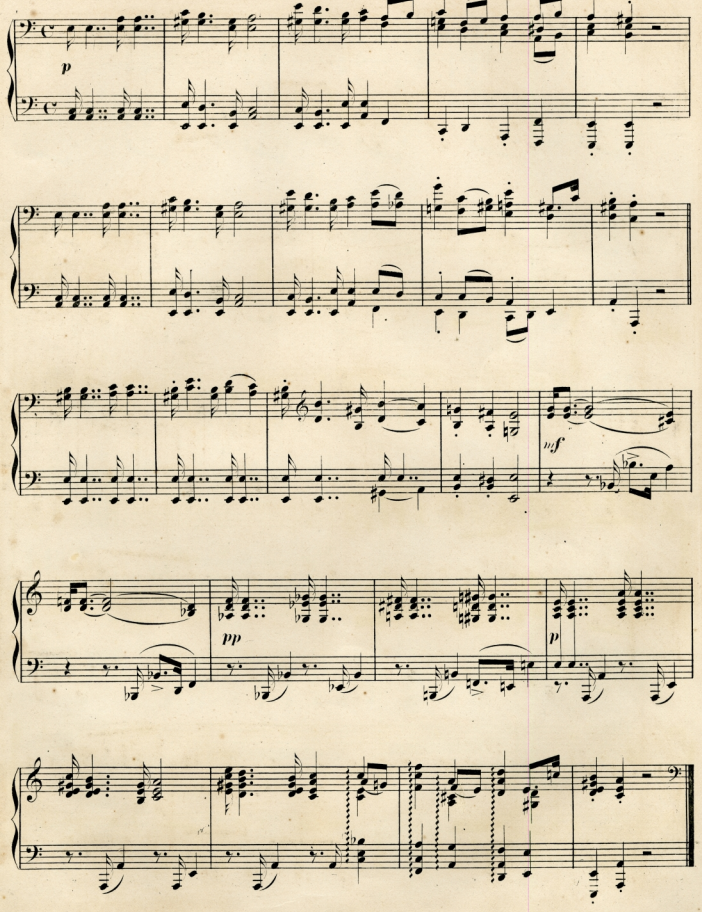
Andante con moto.

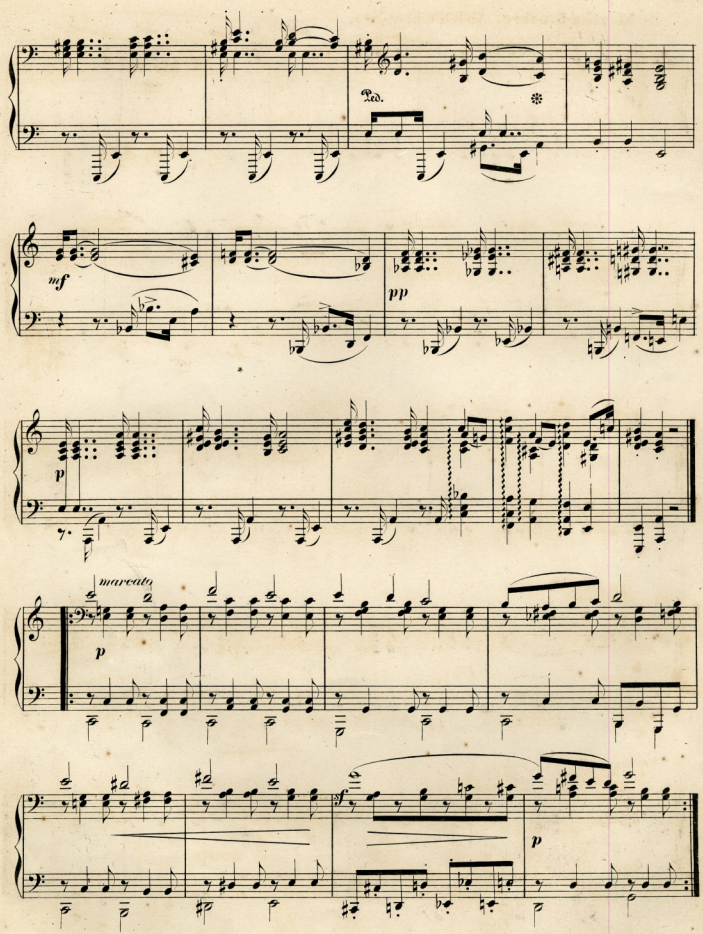
Piano.

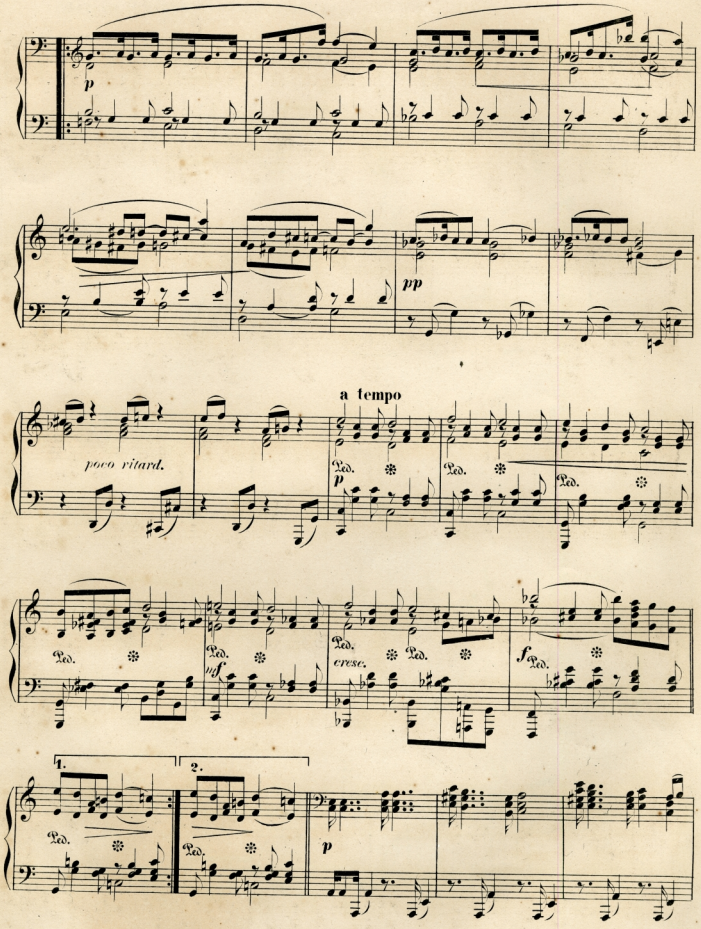


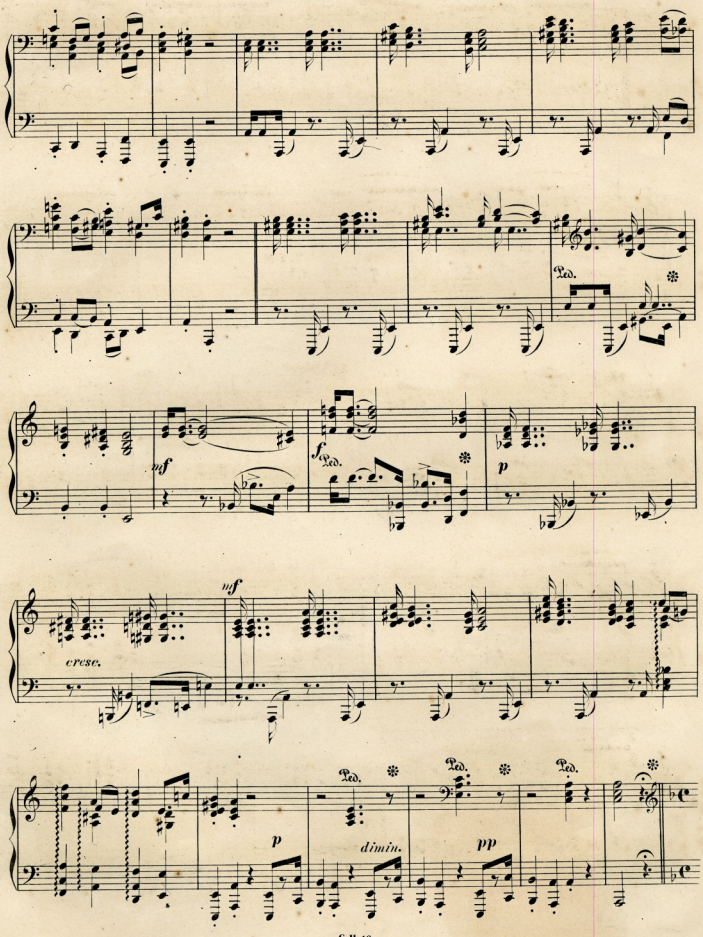
Stich und Druck der Röderschen Officin in Leipzig.

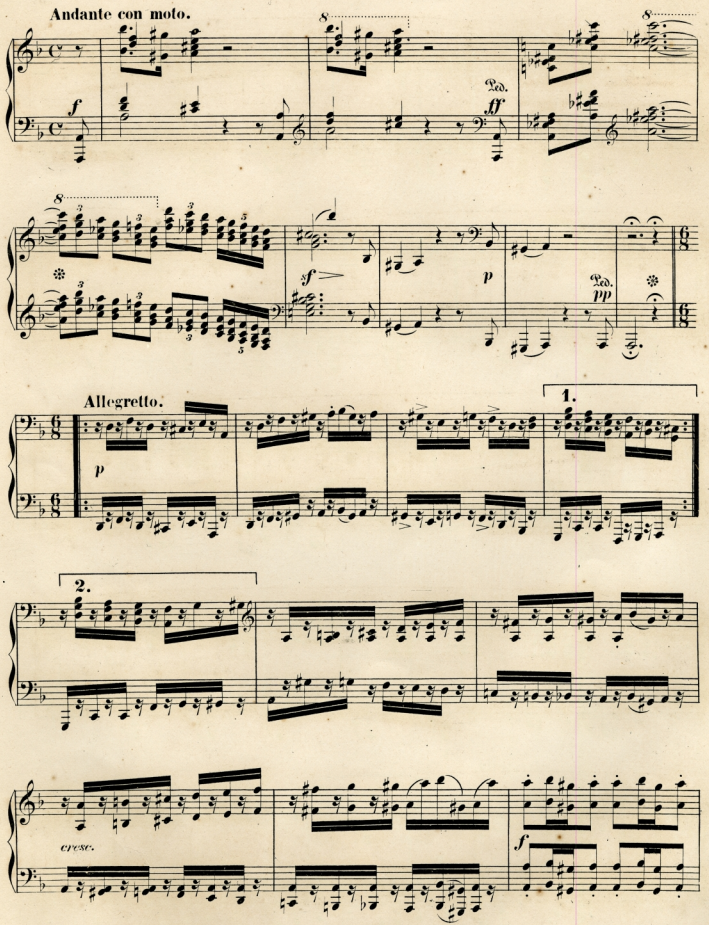
Marche funèbre. Andante maestoso.

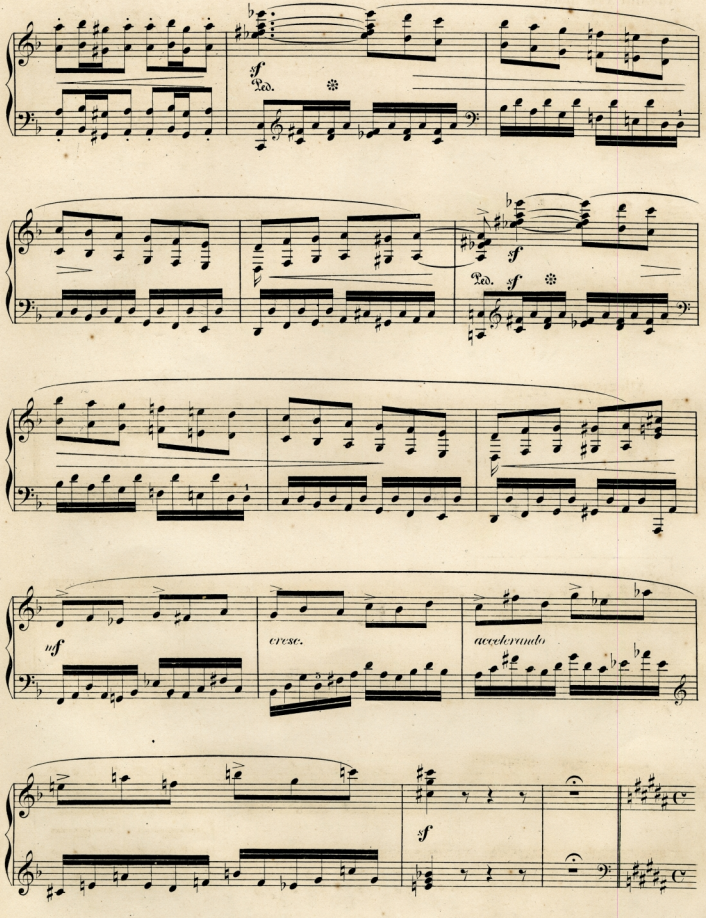


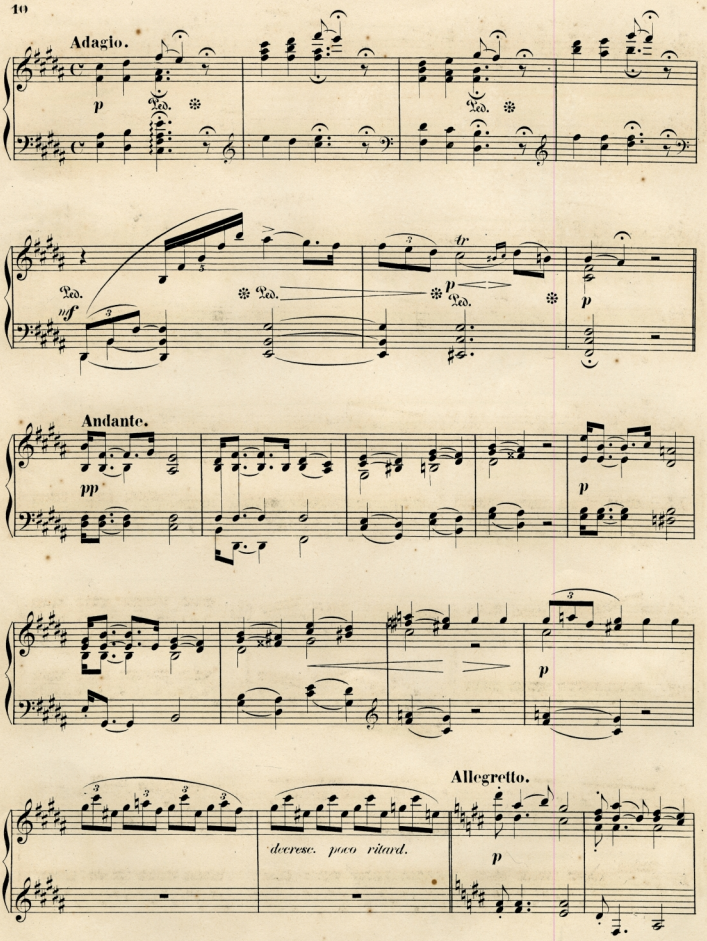

Ped.
mf
pp
p
marcato
p
f
p

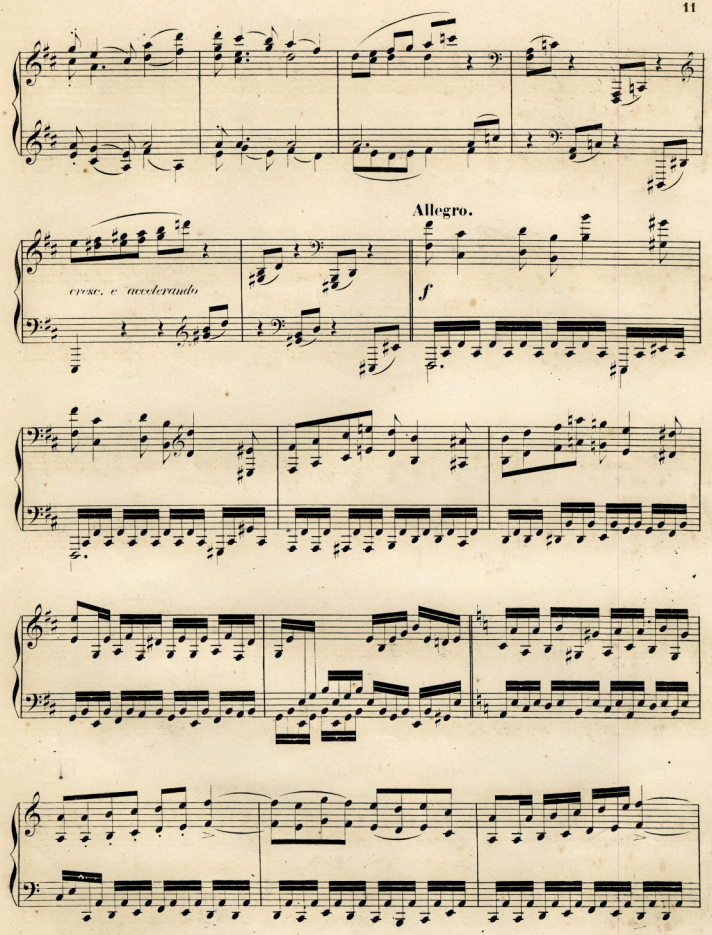

p
pp
a tempo
poco ritard.
Ped.
p
cresc.
ff
f
1.
2.

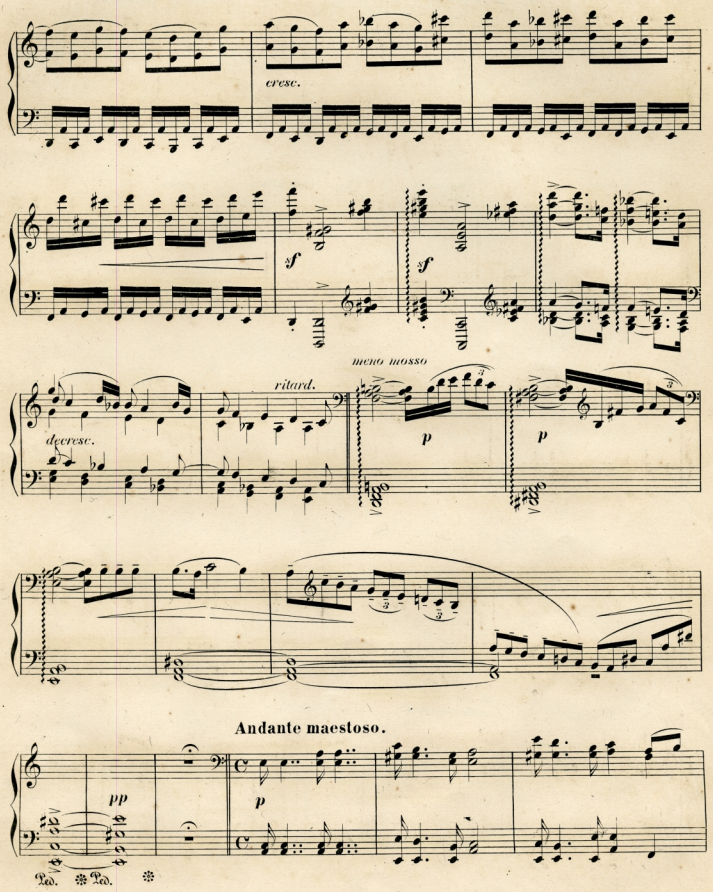

Ped.
mf
f
Ped.
p
mf
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
p
dimin.
pp

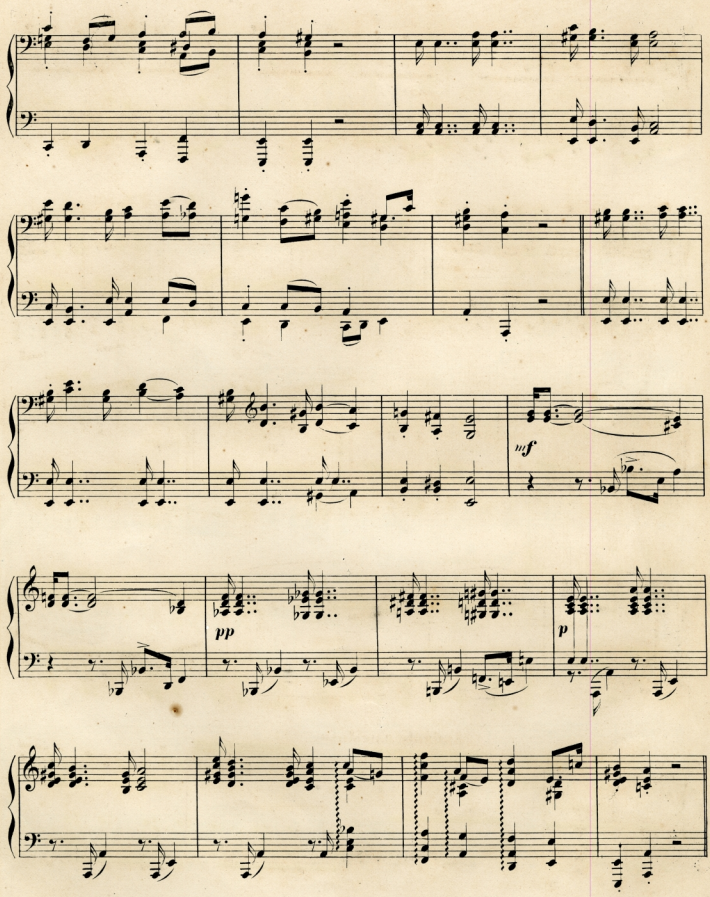

Andante con moto.
f
Ped.
ff
sf
p
Ped.
pp
Allegretto.
p
1.
2.
cresc.
f

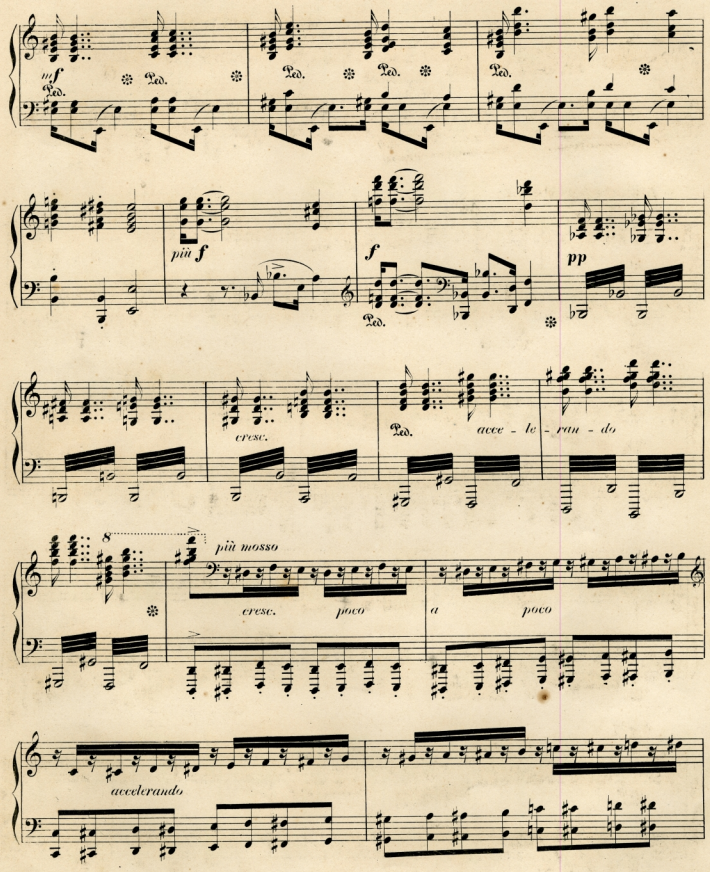

sf
Ped.
sf
Ped.
sf
nf
cresc.
accelerando
sf

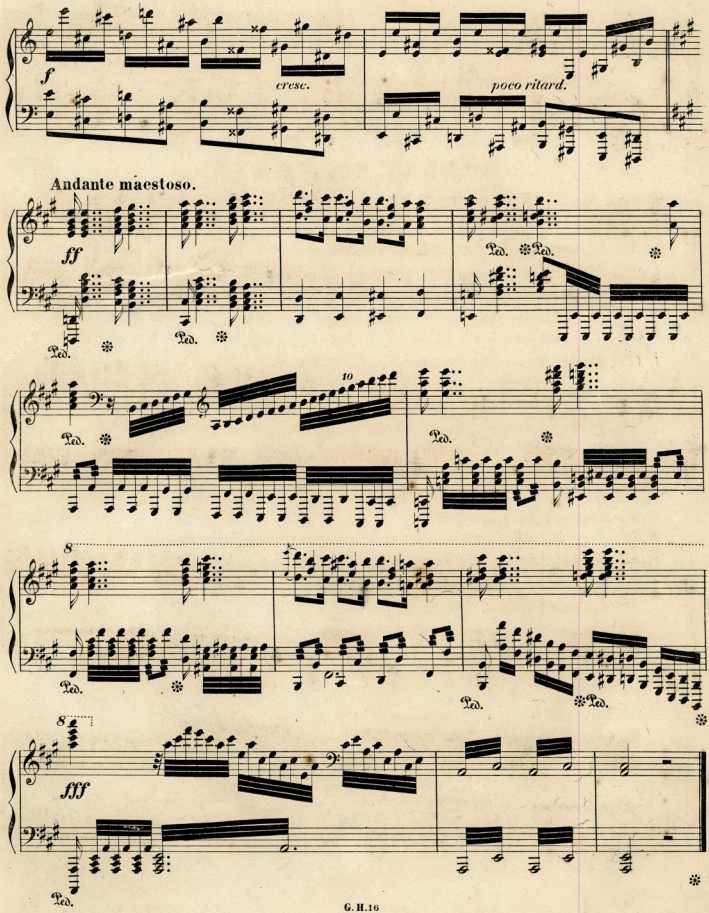

Adagio.
p
Ped.
mf
tr
Andante.
pp
p
decresc. poco ritard.
Allegretto.


Allegro.
cresc. e accelerando
f


cresc.
sf
sf
meno mosso
ritard.
decresc.
p
p
Andante maestoso.
pp
p
Ped. Ped.


ff
pp
p


mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
più f
f
Ped.
pp
cresc.
Ped.
acce - le - ran - do
più mosso
cresc.
poco
a
poco
accelerando


f
cresc.
poco ritard.
Andante maestoso.
ff
Ped.
10
8
fff

In **Gustav Heckenast's** *Musikalien-Verlag in Pesth sind erschienen:*

ROBERT VOLKMANN:

Op. 26. **Variationen über ein Thema von Händel.** Für Piano. . . . . 1 Thlr. – Sgr.
„ 27. **Lieder der Grossmutter.** Für Piano. Zwei Hefte. . . . . 1 „ 10 „
„ 28. **Erste Messe für Männerstimmen** (mit Soli) D-dur. . . . . 2 „ 10 „
Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. – Stimmen complet 1 Thlr. 10 Sgr.
Stimmen einzeln: Tenor I 10 Sgr. Tenor II 10 Sgr. Bass I 10 Sgr. Bass II 10 Sgr.
„ 29. **Zweite Messe für Männerstimmen** (ohne Soli) As-dur. . . . . 2 „ 20 „
Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. – Stimmen complet 1 Thlr. 20 Sgr.
Stimmen einzeln: Tenor I 10 Sgr. Tenor II. III 15 Sgr. Bass I 15 Sgr. Bass II 10 Sgr.
„ 30. **Sechs Lieder für Männerstimmen.** Zwei Hefte à 1 Thlr. pr. Heft. . . . 2 „ – „
Stimmen einzeln: Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II à 5 Sgr.
„ 31. **Rhapsodie** für Violine und Piano. . . . . – „ – „
„ 32. **Drei Lieder für eine Tenorstimme.** . . . . . – „ 20 „
„ 33. **Concert für Violoncell.** . . . . . 5 „ 8 „
Pianoforte-Partitur 1 Thlr. 22 Sgr. – Orchesterstimmen 3 Thlr. 16 Sgr.
„ 34. **Drittes Streich-Quartett.** G-dur. . . . . 2 „ 10 „
„ 35. **Viertes Streich-Quartett.** E-moll. . . . . 2 „ 10 „
„ 36. **Improvisationen am Clavier.** . . . . . 1 „ – „
„ 37. **Fünftes Streich-Quartett.** F-moll. . . . . 1 „ 20 „
„ 38. **Drei geistliche Gesänge** für gemischten Chor m. Pflebegleitung. Drei Hefte. 1 „ – „
I. Heft: Partitur 12 Sgr. Stimmen 10 Sgr.
II. „ „ 12 „ „ 6 „
III. „ „ 6 „ „ 6 „
„ 39. **Die Tageszeiten.** Zwölf vierhändige Clavierstücke. Vier Hefte à Heft 16 Sgr. . 2 „ 4 „
„ 40. **Drei Märsche** für Clavier zu vier Händen. . . . . – „ 24 „

b 6F5201752098