



Budapestre vonatkozó újságcikk

Osztályozás

378:7

Szerző:

Cím:

A Képzőművészeti főiskola
válsága

Forrás:

Az Est.
1919. III. 21.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Hely

Idő

Személy

"1919"

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapest főváros házinyomdája 1919.

A képzőművészeti főiskola válsága

A tanárok Bosznay Istvánt kívánják igazgatónak

— Az Est tudósítójától —

A képzőművészeti főiskolánk nagy válságban van. A múlt esztendőben meghalt az intézet két kiváló tanára, Ferenczy és Zemplényi Tivadar, a kiknek a helyét eddig még nem töltötték be, néhány hónappal ezelőtt pedig elköltözött az élők sorából Szinyei Merse Pál, az impresszionista festő nagy művésze, az iskola világhírű igazgatója. A politikai viharok zűrzavarában az illetékes körök nem igen törődtek a művészettel és az iskola még ma is vezető nélkül áll.

Az adminisztratív vezetés Várday igazgató kezében van, a ki több mint husz éve áll az intézet élén, de természetesen a művészi vezetésbe, nem lévén művész, nem folyhat be. A kultuszminisztériumban már régen foglalkoznak a probléma megoldásával, de eddig még nincs eredmény. A tanári kar Bosznay Istvánt, az ismert nevű művészt, az intézet régi tanárát szeretné az iskola élére állítani és az egyhangú ajánlást elküldötték a minisztériumba. A helyzetet komplikálja Réthy Istvánnak, a kiváló művészek távozása is, a kinek a kommun alatti viselkedését fesszegették. Az intézet információja szerint a miniszter nem részesítette őt semmiféle megdorgálásban, mert konkrét vádak nem igen

voltak ellene, csupán csodálkozásának adott kifejezést egyes tettei miatt. Réthy ezért visszavonult és beadta lemondását. Voltak más tanárok is, a kiknek az ügye teljesen hasonló az övével, de ezek nyugodtan tovább tanítanak.

A művésznövendékek helyzete ilyen körülmények között nem éppen a legroszsább. Azelőtt Balló, Ferenczy és Zemplényi osztályába járhattak, Ferenczy növendékeit Réthy vette át, a Zemplényi tanítványait pedig felosztották a két tanár között. Jelenleg csak Balló iskolájában van tanítás.

A főiskola kérdésével, a pillanatnyi zavartól eltekintve is, komolyan foglalkoznak az illetékes körök. A főiskola tulajdonképpen a rajztanárképzőre, a tulajdonképpeni művészeti főiskolára és a mesteriskolákra oszlik. Deák-Ebner, Strobl és Benzur a három mesteriskola igazgatója, de a mesteriskolák adminisztrációja a főiskolán fut össze. Már régen egysegiesíteni szeretnék a festőakadémia szervezetét, de addig, míg ezek a kiváló művészek állanak a mesteriskolák élén, nem lehet arra gondolni, hogy az igazgatói címet elvegyék tőlük. Lassan alakult ki az idők folyamán ez a szervezet és csak később lehet komolyan gondolni arra,

hogy gyökeres reformmal előálljanak. Sokan a mellett vannak, hogy a rajztanáriskolát választászik el a művészképzőtől. Komplikálja a dolgot még az a körülmény is, hogy a tanároknak csupán középiskolai fizetékük van és egy-egy jeles művész havonta 1000—1200 korona neveltséges díjazáshoz jut.

A főiskolán ugyanugy folytak le az igazolások, mint az egyetemen. Három karhatalminak kellett igazolni minden növendékét és tíz növendék utjól való igazolása most folyamatban van. A főiskola épületében még mindig nincsen rend, mert eleinte kórház volt az iskolában, most pedig részben lakotya van, a teljes kiürítés és az épület rendbehozása azonban rövid idő kérdése.