

# AZ AQUINCUMI ORGONA

Ma már az egész világon híre kelt annak a furcsa orgonának, melyet Aquincum földjéből ástak ki két esztendővel ezelőtt, s melyről most érdekes könyvet írt Nagy Lajos, az aquincumi muzeum igazgatója. Az egész világon nincsen párja ennek a rendkívül érdekes ókori hangszernek, mely alkalmat ad rá nekünk, hogy elképzeljük: milyen istrumen-tumon muzsikáltak, mi mellett mulattak, táncoltak, énekeltek és lakomáztak a hajdan-kor kultúrnépei. A világ egyetlen múzeuma sem dicsekedhetik ilyen régi orgonával, mint a mienk, melyet megcsodálni külföldi tudósok zárandokolnak hozzánk az aquincumi muzeumba, hogy tanulmányozzák registerét, sípjait, fújtatóját és billentyűit.

## Az ezerhétszázestendősi orgona

A hajdani aquincumi városfal tözsomszéd-ságában a városkapu mellett két évvel ezelőtt feltárult a *collegium centonariorum* székháza, vagyis az aquincumi polgári város tűzoltóságának laktanyája. Az épületet annak idején tűzvész pusztította el és a tűzvész alkalmával a padimentum, amelyen a híres-neves orgona állott, orgonástól, mindenestül együtt a pincébe zuhant. A törmeléktől eltemetve több, mint másfélezer esztendeig őrizte a föld, amelyből két esztendővel ezelőtt ásták ki az orgonát, mikor az elektromosművek új transformátorát építették. Ennek a véletlennek köszönhetjük, hogy ránkmaradt az ókor eddig első ismert orgonája. A tűz és az idő kissé megrongálta az orgonát, mégis olyan részek maradtak belőle, hogy az eddigi leírásoknál hitelesebb képet adnak a római orgonának egyik előrehaladott fejlődési fokáról. Az orgonára különben feliratos réztáblácska van erősítve. Erről tudjuk meg, hogy a *hydra-t*, vagyis viziorgonát G. Jul. *Viatorinus*, a *collegium centonariorum* praefectusa, vagyis a tűzoltóparancsnok ajándékozta a *collegium*nak. Az ajándékozás *Modestus* és *Probus* consulsága alatt történt. K. u. 228-ban. Vagyis ez az orgona 1706 esztendősi, ami időnek elég szép idő.

Erről a csoda-orgonáról írt most nagyon érdekes könyvet Nagy Lajos, az aquincumi muzeum igazgatója. Tőviről-hegyire elmondja benne, hogy milyen ez az orgona; hány a sípja; milyen volt a fújtatója, és miképpen működött, mikor még ép volt. Elmondja Nagy Lajos, hogy a régiek miyennek ábrázolták az antik orgonát; mit mondtak róla a kortársak?! Hogy jobban megértsük a dolgot, az archeológia fiatal tudósa útbaigazítása alapján egy pécsi neves orgonagyáros megépítette ennek a római korbéli orgonának rekonstruált mását és bizonyára akad majd olyan orgonista, aki játszani is fog tudni rajta.

## Miképp született az orgona?

Mindenképpen érdekes Nagy Lajos könyve, melynek egyik legpompásabb fejezete az, amelyben az író azt mondja el, hogy, hol volt a helye és mi volt a jelentősége az orgonának az antik kultúrában? Ebből a tanulmányból megtudjuk, hogy az orgonát *Ktesibios*, az ókor egyik legkiválóbb mechanikusa, egy alexandriai borbély fia, fedezte fel, ki ifjabb korában úgy látszik, maga is a borbélymesterséget folytatta. Atyjának műhelyében figyelte meg először, hogy légnyomással hangot lehet létrehozni. Mikor pedig a víznyomás komprimáló erejének a levegő tömege összenyomására való felhasználására is rájött s a komprimált levegőt sípokba vezette: már elméletileg kész is volt a viziorgona legfontosabb kelléke. Nagy Lajos megállapítja azt is, hogy a viziorgona megtalálása a Kr. e. III. század közepére tehető. Ez a borbélynak indult ember különben sokoldalú ember lehetett s mint feltaláló, *Vitruvius* szerint sok olyan gépezetet szerkesztett, mely nem annyira az életszükségletnek követelménye, hanem csak gyönyörködtetés és élvezet a céljuk.

Az antik zene kutatói szerint a viziorgonát Alexandriában találták fel és akkor jelenik meg a viziorgona, mikor a régi hellének zenéje hanyatlásnak indult. Alexandria, az antik világ Párizsa, egyesítette magában a legmagasabb filozófiát a legmélyebb romlott-

sággal; kozmopolita jellege összekötő kapocs lett a Kelet és a görög-latin civilizáció között.

A viziorgona Rómában a köztársaság vége felé már elterjedt volt. *Cicero*, mint közhírt dolgot említi a „*Tusculumi vitatkozások*”-ban, amikor *Epicurus* tanaival szemben a *summum bonum*-ról polemizál. A *hydraulista a res voluptariae* osztályába sorozza, mint az érzékekre ható izgató szert. Együtt említi a pikáns ízű hallal, a virágok illatával és a füstölők szagával.

*Nero* bizalmas barátja, a semmittevés, a finomodott fényűzés nagymestere, és az ízlés bírója: *Petronius*, midőn a felszabadult és meggazdagodott rabszolgának, *Trimalchió*nak lakomáját leírja: megismerteti velünk a húsfelszeletelőt, aki a zene hangjai mellett illegetve magát, úgy vágja fel a sültet, hogy mindenki egy gladiátorra gondol, aki a viziorgona hangjai mellett viaskodik. *Nero* tanítója, a széles műveltségű és mélyenjáró gondolatvilágáról híres *Seneca* is említést tesz az orgonáról, hogy viadatok alkalmával régi hangszerek mellett nagy szerephez jutott.

## Az orgona az egyházban

A későbbi időben már annyira divatosá vált az orgona, hogy *Ammianus Marcellinus* keservesen panaszkodik, hogy már csak kevés házban foglalkoznak komoly tanulmányokkal, melyek pedig korábban kiváló és jóhangzású nevet szereztek maguknak. Csak a látványosság és a zene kell; a filozófus helyét elfoglalta az énekes, a szónokét a színész. A könyvtárak, mint a sírok be vannak zárva, s ehelyett csak viziorgonákat és óriásméretű lyrákat konstruálnak. Menyegzőkön is divatos hangszer volt az orgona. A IV. század egyik ismeretlen költője írja, hogy a menyegzőn a zajos karban a húros hangszerek, tibiák, dobok, trombiták és sistrumok mellett az orgonák játszották a vezetőszerpet. Az *orgona blanda* kíséri a fegyvertáncokat is; sőt a labdajáték mellett sem marad el, mint a veronai diptychonon láthatjuk.

Az antik pogány istentisztelet sem idegenkedett az orgonától; ellenben a keresztény istentisztelet kezdetben kizárta az orgonát, mint általában minden hangszert. A keresztények általában ellenszenvvel viselkedtek az antik zenével szemben. Ez a magatartás az orgonával, mint hangszerrel szemben annál inkább indokolt volt, mert hiszen a véres gladiátorjátékok színhelyén az amphitheatrumokban, színházakban, a mártírok vérével bőven öntözött arénában, az orgona a viadatok kísérete és jelzője volt. Azonban az egyház hivatalos állásfoglalása — úgy látszik — csak hallgatóságos volt, mert maguk az egyházatyák, keresztény írók gyakran emlegetik az orgonát és igen elismerően nyilatkoznak róla. Egyébként a világi hangszer lassan hódít teret az egyházi területen, míg diadalmasan bevonulhat a liturgiába. A *Saint-Maximin*-i szarkófág arról tanuskodik, hogy a IV. században a halotti szertartásoknál az éneket kísérhette. A keleti egyház templomaiból száműzte a hangszereket. Egyáltalában üldözte a zenét. A laodiceai zsinat több kánonja a zenészeket a mélyen megvetett komédiásokkal hasonlítja össze.

## Az első orgona Franciaországban

757-et írtak midőn az *Annales*-ek, mint nagy eseményt könyvelték el az első orgonának Franciaországba való érkezését. Ez légfújtató orgona volt, s *Konstantinos Kopronimos*, a nagy képromboló bizánci császár küldötte ajándékba *Pippin* frank királynak, akivel családi kapcsolatot óhajtott létesíteni.

Az első Nyugaton készített orgona neve *hydraulica*, vagy *hydraulicum* s görög módra készítették. Leírása nem maradt ránk, de *Degering* eltalálhatta a valót, hogy a velencei *Georgius Vitruvius* előírása után készítették el hangszert s ő lehetett az, aki a *Vitruvius* archetypusát Németország területére vihette. Nyugaton ekkor kerül be az orgona tulajdonképpen a keresztény templomokba s lesz szerves része a liturgiának. Ez adta meg fejlődésének gyors menetét, terjedelmének, sípjainak határtalan lehetőségeit és a XIV. században már a „hangszerek királynőjének” nevezik az orgonát.

**KORYTNICA-FÜRDŐ** (a szlovák Karlsbad) 900 m a t. sz. f. Biztos eredményeket ér el gyomor-, bél-, ideg-, hólyag- és epekömegbetegedéseknél, valamint vérézékenységénél. Természetes szénsavas fürdők, vizgyógyintézet, enterocleaner. Vadregényes lenyves vidék. Prospektussal a Fürdőigazgatóság szolgál.

Az aquincumi orgona feltámasztja az antik zene egyik közkedvelt hangszerét, melynek a világ minden részéből csudájára járnak hozzánk a tudósok.

Pásztor Mihály