

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Rajk András

Cím:

Gondolatok egy gondolattalan műsorról

Forrás:

Népszava

1961. márc. 17.

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Felújított, s új profillal negyed évvel ezelőtt indult színházunk, a Tarka Színpad »Ürmacska« címen bemutatott második műsora teszi szükségessé, hogy kritika helyett néhány folytatólagos gondolatot vessünk fel — nem egyszerűen a műsorról, hanem a színházal kapcsolatban. Folytatólagosát, mert ez a gondolatsor megindult már sajtónkban részben a színház újbóli megnyitása előtt, majd az első műsor bemutatása után.

Az »Ürmacska« olyan műsor, amelyet a műfaj jellegének, sajátos nehézségeinek, problémáinak messzemenő megértése mellett is színpadképtelenné kell minősítenünk. S ez már nem az első, hanem a második kísérlet arra, hogy az új elképzelésekkel megindított színház bebizonyítsa létjogosultságát. A bizonyítás ezúttal sem sikerült — s most már nem tehetjük meg azt, amit az első alkalommal, hogy a megértés, a türelem, a tolerancia jelszavával ki ne fejtjük kétségeinket e színházunk egész jelenlegi konstrukciója

és koncepciója iránt. Mert hogy nem egyszerűen egy kevésbé sikerült műsorról van szó — az ma már világos. (Arról nem is volna fontos ilyen módon és hangsúllyal értekezni.)

Nem valamely más műfaj feladatait kérjük számon a Tarka Színpadon, hanem azét a műfajét, amelyet színpadi (tehát nem alkalmi pódiumi), állandó kőszínházi színvonalon képviselni a hivatása volna. Az »Ürmacska« második része nem egyszerűen úgy rossz, hogy a benne foglalt artistaszámok rosszak lennének. Ez nincs így — sőt, ezek többsége jó. (Azért korlátozzuk fenti ítéletünket a műsor jelenlegi második részére, mert az első rész egyetlen színvonalas artistaszámtól eltekintve, minden bírálaton aluli.)

A műsorról — immár egységesnek szánt egységként kezelve — megállapítható: nélkülözi egy művelt, megkompo-

nált színházi revü-előadás több alapvető kellékét. S ezzel szemben nem mentség, nem is magyarázat — ami mellesleg igaz —, hogy ez a színház technikailag revü-produkciók megvalósítására nemigen alkalmas. (A híres párizsi Folies Bergere sem éppen ideális a maga pöttömnyi színpadjával.)

A bajok gyökere mélyebb. Az igazság az, hogy a Tarka Színpad mind rendezés, mind dramaturgia, mind megvalósítás dolgában nélkülözi a nélkülözhetlent: a határozott színházi elképzeléssel rendelkező irányítást, a hozzáértő színpadi megkomponáltságot, összetartó erőt, és — tisztelet a csekély kivételnek — a szükséges művészgárdát. Mindezt helyes világosan megmondani. Már pedig szocialista fővárosunknak egy nívótlan, esztrádnak is alacsony színvonalon és jelleggel működő revüszínházra nincs szüksége. Jó revüszínházra igen — ehhez azonban a Tarka Színpadnál a jelek szerint jelenleg hiányoznak a feltételek. Kár is a műsor részleteit bírálni addig, amíg a feltételeket alaposan meg nem javítjuk. Ha erre pillanatnyilag e területen rendelkezésre álló erőinkből nem telik — akkor több kultúrát adunk a közönségnek a színház szünet-

Osztályozás

792

Tarka Színpad

1961

Személy

Helyszám

teltetésével, mint működtetésével. A jó artistaszámok így sem maradnak pódium nélkül.

A műsor kimutatja valamennyi betegségét, amelyben a Tarka Színpad jelenleg szenved. Nem a könnyű műfajnál gyakori izléstelenség okozza alapvető kifogásunkat — illyesmivel a műsor nem valószínű —, hanem a laposság, szellemtelenség, fáradtság, erőszakolttság, szerkezet nélkülség. Igen, elég, ha egy jó revü-műsor számaait lazán fűzik fel egy-egy ötlet, egy gondolat szálára — de az ötlet ötlet, a gondolat gondolat legyen. S a közbülső tréfákon ép humorérzékkel nevetni lehessen. Mindezt még egy jó vegyesműsörtől is jogal elvárja — s már meg is kapta — a néző. (Például tavaly nyáron, a »Pest megér egy estet« című összeállításban.) Ugyancsak jogos kívánság, hogy egy revü-színház tánccsapata táncolni tudjon, vagy legalábbis kulturáltan mozogni: s ezt itt legfeljebb egyesekről állíthatjuk. Akkor azután valamivel fantáziadúsabb koreográfiát is a tehetségükre lehet bízni. És így tovább.

Ismételjük: a látott artistaszámok jelentős része jó — s ez egy revü-színháznak fontos kelléke. Ezt a rangot azonban a Tarka Színpad csak úgy vívhatja ki, ha az összes többi szükséges feltételt is megteremti. Ehhez segítség, mindekelőtt hozzáértő, biztos kezű vezetés szükséges.

Rajk András