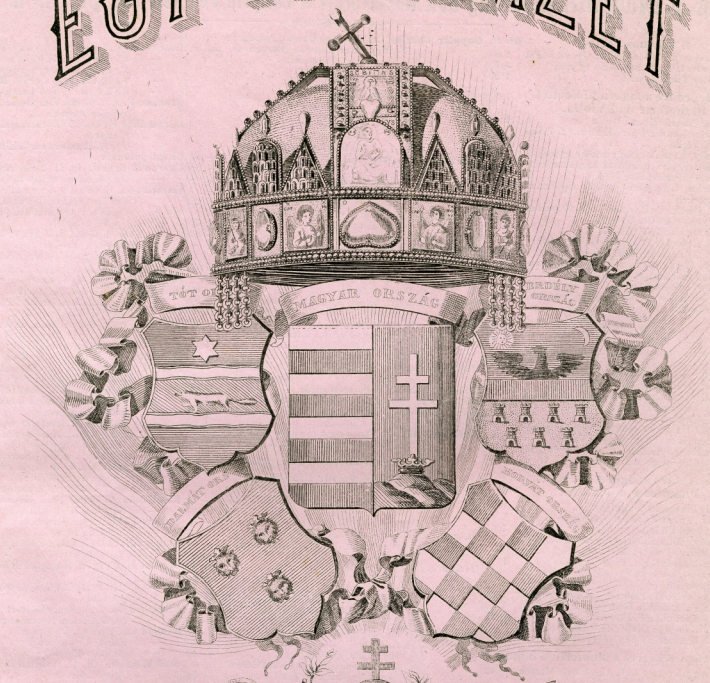


B 704/88

EGY A NEMZET



EREDETI

CSÁRDÁS

szerzé

POOR VILMOS.

1268 sz.

6^{ik} m. é.

Ára 60 kr

Rózsavölgyi és társa

PESTEN.

Újjonnan megjelent zeneműdarabok jegyzéke.

ROZSAVÖLGYI és TARSJA zene- és műkereskedésükben Pesten az ur- és korona-utca sarkán.

Verzeichnis neu erschienener Musikalien.

der Kunst- u. Musikalienhandlung von Rozsavölgyi & Comp. in Pest (at der Herren- u. Kron-Gasse-

I. Hármás. Trios.		fr. kr.		Doppler Charles, Les fleurs des Opéras. Potpourri		fr. kr.		Boscovitch F., Les Tambours. Fanfare militaire		fr. kr.	
Hummel J. N., Op. 12. Trio in Es dur. Op. 22 in F	1	17	17	Meyerbeer Diomedé (Pardon de	1	1	1	Pluie des Etoiles. Caprice	1	1	
Vukman Robert, Op. 3. 1-tes Trio (F dur)	3	18	18	Progr.	1	1	Prière de la fiancée	1	1		
Op. 5. 2-tes Trio, (B moll.)	4	19	19	Robert	1	1	Salut au patrie. Rapsodie hongr.	1	1		
II. Hegedűre zongora kísérettel. Pianoforte und Violin.		20		Verdi Ernani	20	20	Souvenir à Vienne. Galop	20	20		
Csárdás (4) für Pianoforte und Violin	1	21	21	La forza del destino	21	21	Brunner C. T., Op. 443. Vier kleine Rondos über beliebige Themen	40	40		
Csaszár G., Ariens aus der Oper „Kunok f. Piano	1	22	22	Rigoletto	22	22	Burgmüller F., Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes	40	40		
Doppler Károly, Az újabb magyar zene gyönyөгi legkedveltebb csárdások hegedűre zongora kísérettel füz. 1-4	1	23	23	Traviata	23	23	Op. 28. Rondeau sur L'Elisir d'Amour	50	50		
Charles, Les perles des opéras. Potpourri	1	24	24	Trovatore	24	24	Chapraz Ernest, Op. 41. 2-me. Nocturne	80	80		
N. 1 Pardon de Plérome de G. Meyerbeer	1	25	25	Un ballo in Maschera	25	25	Op. 44. Réve celtique. Mélodie poétique	80	80		
2 Faust de Ch. Gounod.	1	26	26	Báthori Mária Nyitánya	26	26	Clementi M. Grande Exercise diodette dans	90	90		
3 Martha de F. Flotow.	1	27	27	Sarolta Nyitánya (Ouverture zongora kísérettel)	27	27	Op. 10. 6-dur, 3-Dur, 3-C-dur, 4-F-dur, 5-G-dur, 3-Dur	25	25		
4 Robert le Diable de G. Meyerbeer.	1	28	28	Erkel Gyula, Emlék Gyulára Kettős Bánk Bán dallamból.	1	1	Csaszár G., Auszug aus der Oper „Kunok	1	1		
5 L'Africaine de G. Meyerbeer.	1	29	29	Flori E. Grand Galop brillant	1	1	David Felicien, Lalla Roukh. Potpourri	1	1		
Huber Károly, Hegedűre a budapesti zenehallás vald tanítás egödelés (Violinschule für den Unterricht des Musik-Conservatoriums zu Pest-Ofen) komplett	5	30	30	Huber Josef, Szászai Liszt Franz, Grand Pest-Messe 4 händig ar. von M. Mosonyi	5	5	Derlitz Josef, Valises brillantes	1	1		
1-tes kötet. (1. Heft)	2	31	31	Meyerbeer G. Pardon de Plérome. Pop. par. C. Doppler facie)	1	1	Donizetti G., Lind a. Potpourri	1	1		
2-dik „ (2. „)	2	32	32	Mosonyi Mihály, Az új szerelmek házas színe Unnepeizése (Pestouverture)	1	1	Lucia di Lammermoor. Potpourri	1	1		
3-dik „ (3. „)	2	33	33	Mozart W. A., Sonaten. Nr. 11 (D. Nr. 2) (B) a Onslow G., Deux grand. Duos en forme de Sonates Nr. 1. op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Charles, Souvenir d'Arad. Air hongrois	1	34	34	Op. 2. op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Kohne Ridley, Scène de dérance de l'opéra „Bánk bán” pour Violon avec Piano	1	35	35	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
12 Etudes de caractéristiques pour Violon avec accom. de Piano, Cah. 1. 2. a Eljen csárdás varié.	3	36	36	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Kreutzer B., 40 Etudes pour le Violon (soigneusement revues et corrigées) Cah. 1. 2. a Reményi Ern. Magyar háza magyar de friss hegedűre zongora kísérettel.	1	37	37	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
III. Fuvolára zongora kísérettel. Pianoforte und Flöte.											
Csárdás, 4 für Pianoforte und Flöte.	1	38	38	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Csaszár G., Ariens aus der Oper „Kunok für Pianoforte und Flöte	1	39	39	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Doppler Károly, Az újabb magyar zene gyönyөгi legkedveltebb csárdások fuvolára zongora kísérettel füz. 1-4	1	40	40	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Doppler Charles, Les perles des opéras. Potpourri	1	41	41	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
N. 1 Pardon de Plérome de G. Meyerbeer	1	42	42	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
2 Faust de Ch. Gounod.	1	43	43	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
3 Martha de F. Flotow.	1	44	44	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
4 Robert le Diable de G. Meyerbeer.	1	45	45	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
5 L'Africaine de G. Meyerbeer	1	46	46	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
IV. Zongorára 6 kéze. Pianoforte 6 händig. Thera K., Magyar induló. Ungarisch. Marsch	7	47	47	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
V. Négy kéze. Vierhändig. Ábrányi Kornel, Magyar induló.	1	48	48	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Auber U. F. E., Ouverture d'Opéra sienne	1	49	49	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Badarzewsk Th., La Prière de notre vierge	1	50	50	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Beethoven L. van, Op. 6. Sonata facile in D. 9 Sinfonien, 4 händig arrangirt v. M. Mosonyi.	1	51	51	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Brunner C. F., Op. 444. Grosses Duo über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Plérome von G. Meyerbeer	1	52	52	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Op. 445. March über Königs's Caprice. Le reveille du Lion.	1	53	53	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Doppler Károly, Az újabb magyar zene gyönyөгi legkedveltebb csárdások hegedűre zongora kísérettel füz. 1-4	1	54	54	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
Doppler Charles, Les fleurs des Opéras. Potpourri sur des Motifs d'Opéras Français	1	55	55	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
N. 1 Adam, Pastiche de Fontenay Loujumeau	1	56	56	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
2 Auber, Fra Diavolo	1	57	57	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
3 „ Domino noir	1	58	58	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
4 Beethoven, Fidelio	1	59	59	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
5 Bellini, Norma	1	60	60	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
6 Puritz	1	61	61	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
7 „ Romeo et Julia	1	62	62	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
8 „ Sém ramulus	1	63	63	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
9 Donizetti, Lucia	1	64	64	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
10 „	1	65	65	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
11 „	1	66	66	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
12 Erkel, Bánk Bán	1	67	67	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
13 „ Sarolta	1	68	68	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
14 Flotow, Martha	1	69	69	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
15 Gounod, Faust	1	70	70	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		
16 Meyerbeer, Afrikanerin	1	71	71	Op. 27en F-moll	1	1	Luzcia Graziosa. Potpourri	1	1		

EGY A NEMZET



EREDETI

CSÁRDÁS

szerző

POOR VILMOS.

1268 sz.

6^{ik} m. é.

Ára 60 kr

Rózsavölgyi és társa

PESTEN.

EGY A NEMZET!

Lassú érzéssel.

szerző POOR VILMOS 6 dik má.

Zongora.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) and *legg dolce* marking. The second system includes a forte (*f*) marking and a *p legg.* marking. The third system features multiple *f* and *legg.* markings. The fourth system continues with *f* markings. There are also some asterisks and circled notes in the bass line throughout the piece.



The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *legg.* (leggiero), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *tr.* (trill) and *acc.* (accents). The score features repeat signs with first and second endings. The first ending is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Friss.

Le pedal conservez ad libitum.

1.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and single notes, including a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass. There are dynamic markings such as *f* and *mf*, and accents (^) over some notes.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*, with accents (^) over notes in both staves.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has more melodic activity with sixteenth-note runs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*, with accents (^) over notes.

The fourth system includes a *Fine.* marking in the middle. The music transitions to a new section with a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff features sixteenth-note runs. Dynamic markings include *f* and *mf*, with accents (^) over notes.

The fifth system concludes the piece with a *D.C. al Fine.* marking. The music features a final flourish in the treble staff. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*, with accents (^) over notes. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.

Kovátsék I. , 12 szótlan magyar dal, könyví fogalmasal, fűzet 1.	60
— 2.	80
Krúger H. , Falcoy emlék.	80
Kuhn W. , Fantaisie et Fido de Beethoven	80
Kublan Friedr. , Op. 20, Trois Sonates Nr. 1-3-4	80
Op. 55, 6 Leichte Sonaten H. 1. 2.	80
Lacabanne L. , Op. 33, Nocturne	50
Lefebvre Welly. , Op. 29, Les Cloches du monastère	50
Leukert Ignaz. , op. 1. Glöckchen. Nocturne	1
Leychaj J. , Op. 1. Nocturne	80
— 4. 2.	80
— 5. Fantaisie sur un Thème allemand	90
— 17. Pensée de jeune fille	1
— 35. Faust. Fantaisie	1
Liszt F. , Ave Maria. Executé p. l'auteur au Concert de Pest le 29 août 1865	60
2 Le grand air des Pianoforte Nr. 1. Predigt d. heil. Franz v. Assisi an die kleinen Vögel	60
Assisi az Ferencz szentbenedzé a kis madarakhoz	60
— 2. Der heilige Franz v. Paola auf den Fluthen schreitend	60
Paolai az Ferencz a hullámokon járv.	60
Löffler Richard. , Op. 74, Coucou	80
— 76. La Promenade (Sékta) Morceau	65
76. La première valse de Coucou et Bolya	80
Luigin F. , En Trainee, Op. 4	80
Meyerbeer G. , Die Afrikanerin. Potpourri compl.	2
— Hft. 1.	1 20
— Hft. 2.	2
Hugenotten. Potpourri	2
Nordstern	2
Pardon de Piémont facile	60
— Potpourri H. 1. 2. á	60
Prophet. Potpourri	60
Robert le diable. Potpourri	60
Mihalik Szider. , Carozza	50
Moniot E. , Op. 20, Le Crépante. Réverie	50
— 43. La voix de coeur. Idylle	50
— 46. Le reveil des oiseaux. Caprice	80
Mosonyi Mihály. , Fant. d'El. Abránd Gyász hangok	80
12 Előképz.: a magyar gyermekvilág- ból, fűzet 1-3	1 20
A magyar emléktömény	1 20
Tanulmányok a magyar nyelv képzésé- re előadásra. Fiz. 1. 2. 3. 4.	1
Szépírók a egész opera	54
Új évszajndék a magyar dallam	54
— Kitekint a holt tetest az udvarra	70
— Csász lesek én a nyáron	70
— Az ég alatt a föld színe	80
— Már csúszán nesz a magyar dal	80
— Bis az idő, bis vagyok én magam is	80
— Még azt mondja az anyám	80
— Nősz rózsám a szememmel	80
— Beszám ró meg bis szíveim	80
— Marikám! Marikám!	70
— Nagy gasda volt az apám	70
Magyar zenei Palota. János Ga- lóci emléki című műve után	80
Mozart W. A. , Don Juan. Potpourri	—
Ouverture dans le Style de Handel	50
Nayratti Carl. , Op. 4. Variationen über ein Norwegi- sches Volkslied	1 20
Nagy Pistó. , Cyprus lombok	90
Nicolai Otto. , Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri	—
Offenbach J. , Monsieur et Madame Denis. Potpourri	1
— Duna-nán persé et fils	1
— Ehemán a vor de Chitre	1
— Chanson de Portiano	1
— Geneveva	1
— Georgiennes (Die schönen Weiber von Georgien)	1
— Hanni weiser — Hans leben	1
— Orpheus in der Unterwelt	1
— Regimentszoubere	1
— Die Schützen von Saragossa	1
Overturen (50 der beliebtesten) einzeln in 2 Bänden	35
Oury M. , Grande Fantaisie sur l'opéra L'Afri- cain de Meyerbeer	1 20
Paula L. , Op. 25, Erinnerung au Sieving. Idylle	—
Payer Friedrich. , Goldene Blumekrone. Eine Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern und Melodien der Jugendge- widmet. Heft 1-5	80
Pető J. , 186 műv. Emlék hazánkra	50
Plowitz H. , Op. 6, Benj. Chop	60
Poor G. , Op. 3, L'espérance. Romance	30
— L'Amage	40
Quidant A. , Op. 21, Grand Etude-Galop	80
Reményi Ede. , Négy halál. magyar	80
Revue Theatrale. (Collection des airs des opéras favoris (könyvi és ótvány nélkül) lelicit und ohne Octaven.) Nr. 1-25.	70
Richards B. , Am Abend. Romance	50

Richards B. , En Absence. Nocturne	fr. kr.
— Ballade populaire	60
— C'est une fille charmante, que J'aime	60
— Chanson et choeur	60
— Come nel ciel s'adora	60
— L'Africaine, Mélodie symphonique	50
— Marie. Nocturne	50
— Piccolo	50
— Soldatenchor aus Faust	50
— Sibylle. Romance	50
— Tändes Wanderers. Romance	50
— Violette. Nocturne	50
— Weihnachtsglöckchen	50
Rivetta. Petite Fantaisie sur les Hugenottes	75
— Te Polono	75
Rubinstein Antoine. , Op. 3, Deux Mélodies	1
— Fantaisie sur des mélodies hongroises	1 40
— Marche à la turque	1 40
Savenu C. M. , Ritter von O. H. 1. 2. Phanta- sistücke	80
— 4	80
Scarlati. Tempo di ballo	60
Schalhof J. , Jeu des majades, morceau carac- téristique	60
— Souvenir de Pologne	1
— Souvenir de voyages. Trois mor- ceaux caractéristiques et élégans	1
Schubert F. , La Joie Styrienne	80
— Nr. 2. Ronde d'arickarlène	80
— Nr. 3. Un soir au théâtre national de la Hayrie. Fantaisie de Coucou	1 50
— Un jour joyeux on Schleswig-Holstein	1 50
Smith Sidney. , La Harpe Eolienne	90
Szeny Gusztáv. , Andalgás magyar népdalok felett könyv-morhák	54
— Kisbokrétá magyar népdalokból	54
— Miskolci emlék	54
— Ország népdal	54
— Csekedő dalok	54
Szekely J. , Campanella. Etude	80
— Délibáb, eredeti magyar	80
— A csemely. (Le Ruisseau)	80
— D'Elle. Réverie	80
— La perle du corail. Polka	80
— Marche des Croates	80
— Merengés a tengernél. Abránd	80
— La belle orionais	60
— Romance sans paroles	60
— 1-6 Magyar Abránd. Honi emlékek	1 40
— 3-6 Magyar Abránd. Balaton raposda	1 40
— 4-6 Magyar Abránd. Balaton emlék	1 40
— 4-6 Magyar Abránd. Hunyady opera felett	1 60
— 5-6 Magyar Abránd. Egressy Béni da- lai felett	1 40
— 6-6 Magyar Abránd. Marikám Marik	1 40
— 7-6 Magyar Abránd. Te vagy, te vagy szurk kis lány	1
— 8-6 Magyar Abránd. Bodrogközi csala- gany (Népdalok felett)	1 20
— 9-6 Magyar Abránd. Szóll a harag. (Paloták)	1 20
— 10-6 Magyar Abránd. Naplót írj édes rózsám	1
— 11-6 Abránd. Kileneszt tüsszt az óra	1 15
— 12-6 Abránd. Elitökössem azt a gonosz világot	1 15
— 13-6 Abránd. Bék Bón de F. Erkel	1 25
Talaxy Ad. , Op. 25, Valse brillante	60
— Musidora. Colchre-Polka-Morceau	60
— Ombre de bois. Réverie	60
Thern Ch. , Op. 27, Hegy-ájtán	80
— Réverie du Château de Champagne	80
— Rêve de Tartini (Tartini álma)	80
— Deux valsez Nr. 1	60
— 2	60
Thurner A. , Op. 12, Mazurka des Adieux	54
Traka Heinrich. , Carillon Polka	54
— Souvenir de Eybesfeld Styrienne	40
Venanzo Luigi. , Adagio et Walzer	60
Verdi G. , Franzi. Potpourri	60
— La Forza del destino. Potpourri	1
— Rigoletto	1
— Traviata	1
— Un ballo in maschera	1 20
Victor F. , Fleur de Neige. Mazurka elegante	60
— Garsaria d'Alger. Morceau	60
Volkmann R. , Unter der Linde	60
V. P. de. , Op. 64, Fleurs du printemps	30
3 petites Fantaisies très faciles Nr. 1-3-4	40
Wagner B. , Der schöne Holten. Potpourri	60
— Lohegrün	60
— Rienzi	60
— Tannhäuser	60
Wallace W. , Op. 15, La petite Polka de Con- cert	50
— Op. 45, Grande Polka de Concert	50
— L' gondolá	70
— Nocturne	70
— Romance	40
Weber C. M. , Op. 62, Rondo brillant	80
— Op. 65, Aufforderung zum Tanz	80

Weber C. M. , Op. 72, Pellucida brillante	frt. kr.
— Freischütz. Potpourri	60
— Letzter Gedanke	1
Weidner J. , Op. 3, Allegro	20
Willmers H. , Op. 93, Homage à l'Hongrie	1 50
— Souvenir de Klausenburg 1	1 50
— Souvenir de Klausenburg 2	1 50
Wöhler G. , Célébres chanteurs religieux des 18. et 19. siècles	1
— Cah. 1. Min hammetz de Relieux	1
— 2. Kol Nidre	1
— Op. 86, Au bord du fjord de Bergen Tand des Wunders	1
Zach Janos. , Op. 3, Desi de tancos de Salón	60
— 4. Korcsárosné bortide	1
— Dreg a füstb. Népdal. Abránd	70
Zopf Antal. , Abránd. Egy kanász dal felett	1
— 1865. Értékcs. Rendi magyar	1 40
Zöllner Philipp. , Fantaisie brillante sur Hunyady László de Fr. Erkel	1 10

VII. Csárdások.

Au Bela. Csabai csárdás	60
— Oroszán. Felvidéti csárdás	60
Barlay Ede. , Op. 35, Árstási csárdás	60
— 30 eredeti magyar zeneadár	3
— Kkykorcsárosztó. Eredeti csárdás	50
Bertók S. , Árstási csárdás emlék. Csárdás	60
— Viradás csárdás	65
Bunko B. Gizella csárdás	54
Gyula. Utolsó bucsuzó csárdás	54
Collin J. , Eljen 6 csárdás	60
— Húzd a meddig húzható	60
— Irma csárdás	60
— Kérdő csárdás	60
— Nehéz idők járnak. Eredeti csárdás	60
— Peggő csárdás	60
Dóme J. , Császárfürdő csárdás	60
— 1865. Pesti lövészny csárdás	60
Dubetz J. , Akotmány csárdás	60
— Jankovich csárdás	60
Eressi Sasu. Számizma csárdás	60
Erkelben A. Zombori csárdás	60
Erkel Ferencz. Magyar táncz, Bánk Bánból	60
Farkas M. , Árstási csárdás	60
— Csornai emlék csárdás	60
— Egeszülünk	60
— Viradó csárdás	60
Frank Ignác. Árstási csárdás	60
— Hallgató notám	60
— Kis lény csárdás	60
— Lesz még jobb világi csárdás	60
— Tatali emlék. Eredeti csárdás	60
— Villám csárdás	60
— Szabad gondolatok	60
Herdy Ferencz. Árstási csárdás nota	60
Kalozdy J. Országgyűlési csárdás	60
Keskenyelti Karoly. Ilona csárdás	60
— Széplipillai emlék. csárdás	60
Kéll Béla. Emlék szigari, csárdás	60
— Isten védel hazám, csárdás	60
— Tokaji cseppok, csárdás	60
— Vöröcske csárdás	60
Konkoly-Thege Miklos. Najade csárdás	60
Kovátsék A. Blondin csárdás	60
— Bátorok csárdás	60
Losz Lajos. Alexandra csárdás	60
Manci Lajos. Irén csárdás	60
Nagy József. Búvárigok. Pályanyertes csárd	60
Nagy M. Országgyűlési csárdás	60
Nitzinger Adolf. Rózsabokor csárdás	60
Nyilasy Guszt. Gyöngyösi emlék. csárdás	60
Ózsvári J. Magyar gazdaszónyok csárd	60
Racz Fabian. Országgyűlési csárdás	70
Rupp Zsig. Lővész csárdás	60
— Marianna csárdás	60
— Nőcsárdás	60
Sarközy F. Bocskai emlék. csárdás	60
— Hadd széljon	60
Schlechts F. Rokonszeny csárdás	60
Svantis B. Országgyűlési emlék. csárdás	60
— Deák csárdás	60
— Magyar zene szerzeményei 12 könyvbeosztott magyar csárdás	2
Szechenyi Ede. E székelygyűlés	60
Székelyvályi M. Gyűlés csárdás	60
Veszter Imre. Jogász csárdás	60
— Országgyűlési emlék. csárdás	60
Vinly Vilmos. 1864-iki jogász csárdás	60
Waldy Mór. 1863-iki jogász csárdás	60
— Miránda csárdás	1
— Nemzeti emlékgy	60
— Ne szomorkodj légy vig	60
— Vilma csárdás	60

VIII. Francia nyekes és különféle táncok.

Quadrillen und diverse Tänze.	60
Ardi L. Csák keringő (Il. Bence. Valse)	50
Au A. Clowp Polka (Price Polka)	80

