

792

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETEBUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 133-068, 387-748, 340-726

1976 DEC 29

MAGYAR HÍRLAP

Bartók-est

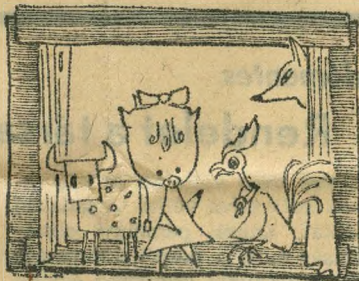
Megnyílt az újjáépített Bábszínház

Másfél évtizedes tervezgetés, készülődés és huzavona után, december végére befejeződött a Bábszínház Népköztársaság úti központjának rekonstrukciója. Az utcai homlokzaton csak két új üvegbejárat mutatja, hogy a múlt században, az egykori Sugárút születése korában épült egyemeletes házban korszerű színház működik. A régi ház udvarán teljesen új épületszárnyak adnak helyet a színpadnak és a nézőtérnek, a próbateremnek, a műszaki és igazgatási helyiségeknek. A szép főútvonal járókelői aligha gondolják, hogy a történelmi stílusokat idéző homlokzat nyolcemeletes udvari szárnyat takar.

Az újjászületett Bábszínház első ünnepi előadását kedden este tartotta: a sikeres Bartók-estet újíttatták fel. A hagyományoknak megfelelően a délelőtti és a kora délutáni órákban gyermek-, este pedig felnőttelőadásokat tartanak. A Jókai téri színháztermük egyelőre továbbra is működik: az igényeket így, két helyen, napi több előadásban sem tudják teljes mértékben kielégíteni. Örvedetesen megnövekedett a bábjáték iránti érdeklődés vidéken is: s az Állami Bábszínházra, az ország egyetlen hivatalos bábársulatára hárul a bájolás feladata is. Évente mintegy 300 helyen lépnek fel rendszeresen — vidéki nézőik száma évente eléri a 340 ezret, de az igény az egymilliót is megüti.

A Népköztársaság úti rekonstruált színház talán legnagyobb

büszkesége az új nézőtér és színpad. Az utóbbinak igen nagy a játéktere: így lehetőséget ad a legkülönbözőbb felfogású, jellegű művészi produkciók megrendezésére. Az új színpad a legkorszerűbb bábjáték követelményeinek is megfelel — ennek megfelelően a repertoáron levő régebbi darabokat is felújítják, átalakítják az új színpad adottságainak megfelelően.



Az újjáépítés — ha lassan is — de befejeződött: esztétikus, igényes környezetben fogadja fiatal és kevésbé fiatal nézőit a színház. Dr. Szilágyi Dezső igazgató mégis szívesebben beszél a jövő feladatairól, mint az eddigi szép eredményekről.

— Öszintén szólva, még abban sem vagyok biztos, hogy a főváros érdeklődését ki tudjuk-e teljesen elégíteni. A bábszínházi produkciók — nagy szerencsénkre, s nem kis mértékben talán eddigi erőfeszítéseink eredménye-

képpen is — egyre nagyobb közönséget vonzanak. Ha ehhez hozzávesszük, hogy a kisiskolások száma az utóbbi évek demográfiai fejlődésének következtében néhány éven belül jelentősen növekedni fog, akkor nyilvánvaló, hogy ami most éppen elég, az hamarosan kevés lesz. Közönségünk elsősorban gyermekekből áll: így esti előadásokat nekik nem rendezhetünk, s az iskolai oktatást sem keresztelhetjük tetszés szerint.

— Gondolom, a vidéki előadások száma sem növelhető korlátlanul...

— Vidéken még nagyobbak a gondjaink. Nemzetközi viszonylatban egyedülálló, hogy egy bábszínház egyszerre — s egyedül — lát el egy fővárost s az egész országot. A vidéki meghívások jelentős részének már most sem tudunk eleget tenni, s még inkább így lesz ez a jövőben. En így gondolom, hogy idővel — ha nem is egyik napról a másikra — szükség lenne önálló vidéki bábszínházak létrejöttére is. Pécsen kiváló amatőrtársulat működik, itt rendezzük immár nemzetközi jellegű fesztiváljainkat is, a közönség érdeklődő, több művelődési intézmény is működik. Másik bábvesztívávarosunk, Békéscsaba is helyet adhatna a távolabbi jövőben egy hivatásos bábársulatnak. S nyilván több nagyobb városban — Szegeden, Debrecenben, Miskolcon és Győrött — is van potenciális lehetőség egy városi és egyben körzeti színház kialakítására.

Hegyi Gyula