

B 784/254

KOLOZSVÁRI BOKRÉTA



Eredeti magyar népdal

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. Keskeny utcán..... | (Lévay József.) |
| 2. Zöld a mező..... | (Ifj. Szilágyi Béla.) |
| 3. Fényes napsugár..... | (Lányi Ernő.) |
| 4. Arany kantár..... | (Lévay József.) |
| 5. Kolozsvári magyar leány..... | (Ifj. Szilágyi Béla.) |

Énekhangra zongorakisérettel
szerző

LÁNYI ERNŐ.

4. m. ű.

A kiadó sajátja, minden kiadási jog fenntartásával.

Ára 1 frt. 20 kr.

**KOLOZSVÁR,
STEIN JÁNOS**
zeneműkereskedése.

E dalok akként vannak zongorára alkalmazva, hogy azokat ének nélkül is el lehet játszani, miután a zongorarész a dallamot is magában foglalja.

Rösch, C.G. Kőnyomdája, Lipcsében.

Keskeny utczán

Lévay József.

Lányi Ernő.

Ének.

Moderato ma non troppo.

Zongora.

The first system of the score shows the vocal line (Ének) and the piano accompaniment (Zongora). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line with triplets in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *riten.* (ritardando). The piano part features flowing eighth-note passages in both hands.

Érzéssel.

The third system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Kes - keny ut - czán mu - zsi - ka - szó, Beh ke - ser - ves, Est - ve van már hull a csil - lag, Sze - gény le - gény". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "beh meg - ha - tó. Ke - ser - ve - sebb ez a nó - ta ha - za bal - lag. Ne - héz ne - ki most a szó is". The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *poco rub.* (poco rubato).



B 784/257

f *poco rub.* *ff* *a tempo* *pp* *poco rub.*

Mint ha a bú ma-ga szól - na, Mint ha a bú
 Ki mén - ne a vi - lág - - ból - is, Ki men - ne a

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a *poco rub.* (slightly slower) tempo. It then transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic and *a tempo* (normal tempo). The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *poco rub.* tempo. The piano accompaniment mirrors these dynamics and tempo changes, starting with *f* and *poco rub.*, moving to *ff* and *a tempo*, and ending with *pp* and *poco rub.*

riten. 1. 2.

ma - ga szól - na! na!
 vi - lág ból - is! is!

riten. *dolce* *p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *riten.* (ritardando) and features two endings, labeled 1. and 2. The piano accompaniment also begins with *riten.* and includes a *dolce* (sweet) marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a triplet of eighth notes and a *cresc.* (crescendo) marking.

cresc. *dim.*

The third system consists of piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

riten. *Fine.* *riten.* *pp*

The fourth system is the final system on the page, consisting of piano accompaniment. It begins with a *riten.* (ritardando) marking and concludes with a *Fine.* (end of piece) marking. The system ends with a *riten.* marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.

SZABÓ GYULÁNÉ 8 Nagyságának
ajánlva.

Zöld a mező

Ifj. Szilágyi Béla.

Érzéssel. Lányi Ernő.
cresc.

Enek. *p*

Zöld a me-ző zöld a be-rek zöld a - - rét, Vi - rul min-den
 Ár - va va-gyok nin - csen a - pám se a - - nyám, É - des szü lém

Zongora. *p* *dolce poco rub.*

p a tempo *cresc. poco rub. ff.* *a tempo* *dim.*

fü, fa, vi - rág szerte - szét. Csak a szi - vem, él - tem fá - ja lombta - lan,
 min - denem volt ez a - lány. El - te - mették ve - le együtt a lel - kem,

p *f poco rub. ff.* *a tempo*

A legszebb lány, bol - dog - sá - gom, 1. *p* sirba - van!
 Ott a hel - ye szi - ve mel - lé 2. sirba - van!
 temet - tem! temet - tem!

10

Fényes nap sugár az égen

Lányi Ernő.

Lányi Ernő.

Ének.

Zongora.

Moderato.



Moderato.
Bánatosan.

Fé-nyes nap su-gár az é - gen Ső - tét bú a sze - me - id -



ben. Mit ér ne - kem e sze - re - lem? Meg - si - ra - tom,



1. el - te - me - - tem! 2. - tem!



MILASSEVICS NAGY SAROLTA urhölgynek
ajánlva.

Arany kantár selyem nyereg -

Lévay József.

Lányi Ernő.

Ének.

Zongora.

Moderato.

mf rubato

Moderato.
Vágyteljesen.

A - ran y kan - tár se - lyem nye -
Re - pülj re - pülj gyöngy ma - da -

riten. *p* *fz* *p*

reg, Pej pa - ri - pám szö - ke gye - - - rek.
ram, Szép csil - la gom nap su - ga - - - ram.

Szenvedélyesen.
f *poco rub.*

Za - bot a - dok a lo - vá - nak Egy két csó - kot az u - rá -
 Itt - hon vagyok magam vagyok Sze - rel me - dért majd meg - ha -

ten.

nak!
 lok!

ad lib.

brill.
ppp

20

1. Búsan.

Egy két csó - kot az u - rá -
 Sze - rel me - dért majd meg - ha -

2. Búsan.

nak! Egy két csó - kot az u - rá - - - - nak!
 lok! Sze - rel me - dért majd meg - ha - - - - lok!

pp

CSÁTHI SZABÓ ISTVÁNNÉ ű Nagyságának
ajánlva.

Kolozsvári magyar leány vagyok én.

Ifj. Szilágyi Béla.

Lányi Ernő.

Allegretto.

Ének.

Ko-lozs-vá-ri magyar le-ány va-gyok - én,
Bar-na le-gény bar-na le-gény de csal - fa,
A kis bol-tos tel-kes gazda ha mon - dom,

A hos-tá-ti kö-zép utc-zán
Ő - vé len-nék ő - vé ha el-
Kétszáz pengőt kap tö-le a

Zongora.

p

la - kom - én;
fo - gad - na.
ga - lam - bom;

fz A sze - re - tőm cigány sorban kon - trá - zik,
Ő - vé len-nék ha nem len-ne már má - sé,
poco rit. El - csá - bi - tá tö - lem a kit sze - re - tek,

a tempo

fz Nap.le.ment.től a haj-nal ha - sad - tá - - ig!
A kis bol-tos vő - rös ha - jú le - á - - nyé!
Hogy e-gyék meg pénzes - től az e - ge - - rek!

fz

1. sad - tá - - ig!
le - á - - nyé!
e - ge - - rek!

2.

BRITISH LIBRARY