

Vigh Jenő

Budapestre vonatkozó újságcikkek



Szerző: Szenkár Jenő és Fischer Annie

Cím: zenekari estje

Forrás:

M. Nemel

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

1958. 9. 27.

Osztályozás

Tárgy

78(064.5)

Hely

Fischer Annie

Idő

u / 1958 u

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Szenkár Jenő és Fischer Annie csütörtöki együttes koncertje egyik legnagyobb élménye marad az ideai Bartók-fesztiválnak.

A hangversenyt bevezető I. szvit romantikába visszatekintő dallamvilága az ifjú, s még nem a maga önálló, kor-szakot jelölő útján járó Bartókot mutatja. Ez a távolról sem jellegzetes mű azonban alkalmat adott Szenkár Jenő karmesteri virtuozitásának csillogtatására. Bartók egy-kori bátor, harcedzett, fogékony fegyvertársa, a bartóki zene egyik zászlóvivője fiatalos temperamentummal, s a zenekari hatások teljes kiaknázásával muzsikálta el az ötételes szvitet. Itt, s a koncertet lezáró Ravel impresszionista színekben pompázó II. szvit-jében Szenkár ízelítőt adott a régibb dirigensi iskola művészetéből.

Dinamikai skálája széles és mély. Partitúra és pálca nélkül vezényel, tökéletesen uralkodik a mű és a zenekar felett. Lehet, hogy ezek a széles, merész ívelésű mozdulatok teatrálnak tűnnek. Az eredmény azonban a karmestert igazolja, mert mint a Rádió Szimfonikus együttese esetében, a zenekart állandó feszültségben tartja, a hangszer-csoportok a legmagasabb hőfokon szólalnak meg és igazolják a vizuális élményt, amit a dirigens nyújt.

A két zenekari szvit közt csendült fel Bartók III. zongoraversenye, e megkönnyeztető, 1945-ös keltezésű, az egész alkotást lezáró grandiózus mű, amely alig néhány év alatt meghódította a zenei világot.

Fischer Annie játszotta a versenymű zongora szólamát. Az interpretálásnak ez az átélt, szívig ható tolmácsolása ékessége a fesztivál eseménysorozatának. Szinte elképzelhetetlen, hogy a versenymű középső tételét, az »Adagio religioso« letisztult, tovatűnő, klasszikus világát más művész

ily közel hozhatná, mint Fischer Annie. A ritka élmény nyomán feldübbögő tetszésnyilvánításra a versenymű III. tételét ismételni kellett.

Vigh Jenő

Székesiővárosi házinymoda 1926 — 8891