

B 781/209

A magyar paraszt táncz

öt szakaszban.

ZONGORÁRA

szerkeztette

és a

MÉLTÓSÁGOS NAGY-KÁROLYI KÁROLYI

SZÜLETETT VÁSONKEÖI ZICHY KAROLINA GRÓFNŐ

Csillagkeresztes Dáma

ő Nagyságának,

mely tisztelése jeléül ajánlja

Szemian Pál.

2^{dik} munka

Ára 1 fl. 20 kr. p.p.

Bécsben.

A képek magyarázata

Mitén a magyar püzmber a korcsinában mutat két orzának köddel legunkál, az elsőnek, t. i. a hát-
lásnak. Az első az első utóbbi a országny senet illélteti vele, mindkettőnek együtt munkálkodásából pedig
rendesent táncra keltek. A legelőnyire komoly és bis nemzeti dalok hallása földönket is elörökonyitok, s egy idők-
ly komoly és méltó kedélybe ejtik, hogy egész hosszú a zenével szinte egygyé szabad. — Lásd. 1^o szak. De az
előbbi élvezet nemsokára a testre is gyakorolja erejét, mert egyet kuszant emberünk, s immi megindult a láb-
tapsra hajlik a kör, s kezdődik a tánc. — Lásd. 2^o szak. Most már mindenütt földön a lélek, s élénkell
a test, a mosdulatok nagyell könnyűséggel, s vidorsággal mennek véghez. — Lásd. 3^o szak. De a szótévedő a
zene, a hosszabb testi mozgás utóbbára túl emelik az embert a minden napiságon körülállanallak, más, most a
sőt hajlásai is az utóbban kitörő kiáltás s dalok art gyarintatják, hogy már mitsem gondol a világgal. — Lásd.
4^o szak. Vége utonok a testi s lelki or, az akarat meg megvetés a táncosor, de a test már hiptelen rois
földünk innál utóbbra fel, táncos pályáját végzendi, mert hajlanak az snak, s bellik a láb. — Lásd. 5^o szak.
Ezen táncbajnokban azonban egy negyven utendőkör körüli, magányos táncban, s non is valamely áne,
jeljes akadommal utóbbra fejűt kell kiegészünk magunknak, a hit ha a természetben létni kívánunk, art hon-
nunk utóbbra akármelyek esüdjében könnyen megtalálhatók. — Egy fiatal s tán nimberrel táncoló fióké mel-
lett már az igygyverett, fűs, s hármas táncnak is, nem lehetett volna elmaradnia.

B 781/209



a szerző



rajz. Sztraka után Nerba.

1st szak. A' mélézás.

EX
BIBL. C.
Budapesti
ensis

MAGYAR.

Adagio
melancolico.

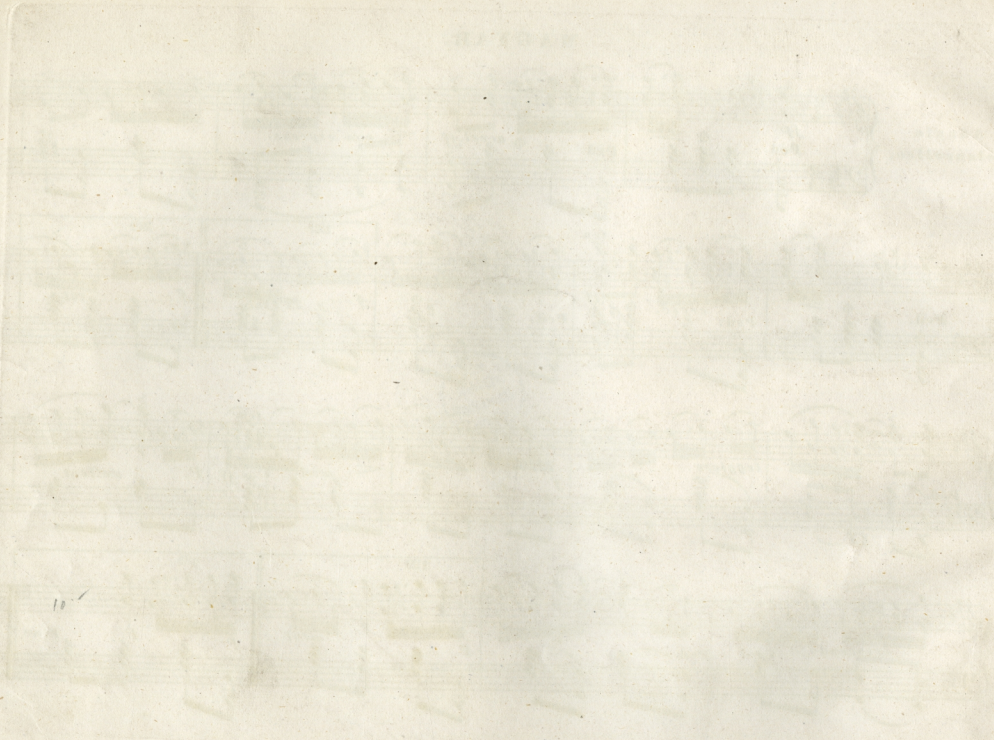
The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'melancolico'. The score includes various dynamics such as *fp*, *f*, *ff*, *fz*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *con espress.*, *ten.*, *cresc.*, *leggiere*, *accel.*, *ffz rat.*, *rat.*, and *rallent.*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout. The piece concludes with a *Fine* marking.

fp Ped. *con espress.* *accel. ff*

ten. *cresc.* *ff* *f* *ffz rat.* *rat.* *1^{ma}* *2^{da}*

leggiere *f* *accel.* *ff* *p* *rallent.*

crescendo *f* *Ped.* *p* *rat.* *p* *f* *Fine*





raj. Sztraka után Verboz.

2^{dik} szak. A kezdő táncz.

ALLEGRO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is somewhat faded but clearly legible.

The second system of musical notation consists of two staves. It continues the musical piece from the first system, showing similar melodic and bass lines with various musical markings.

Ex
Bibl. Nr.
Budapesti-
ensis

The third system of musical notation consists of two staves. The notation continues, with the upper staff showing a more active melodic line and the lower staff providing harmonic support.

The fourth system of musical notation consists of two staves. This system appears to be the final one on the page, showing a concluding melodic phrase and bass line.



raj. Sztraku után Nerbsz.

4^{edik} szak. Az elszántság.

1872

Ex
bibl. civ.
Budapesti-
ensis

MAGYAR.

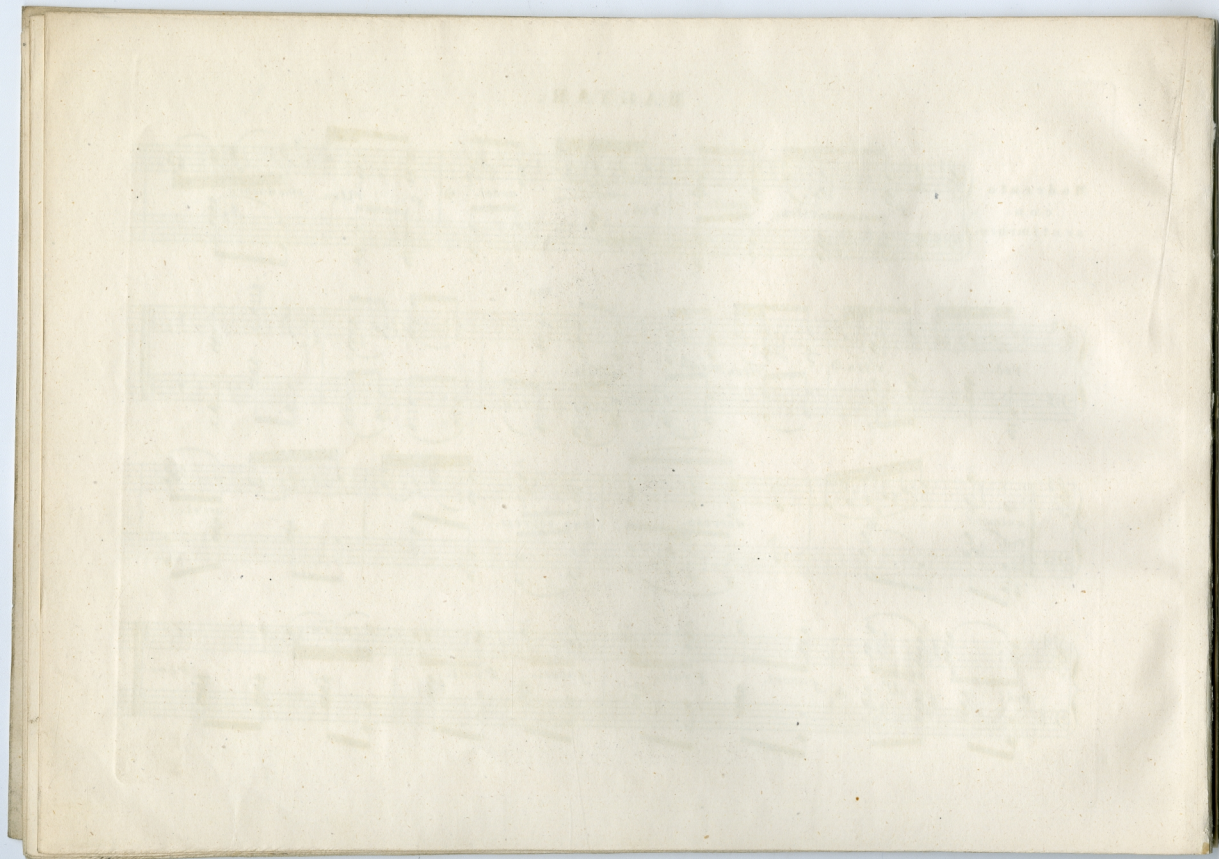
Moderato
con
sentimento.

p *riten.* *accel.* Ped. *accel.* *p* *riten.* *con dolore*

Ped. *riten.* *riten.* *accel.* *decresc.* ten

animato Ped. *decresc.* *con espress.* *accel.*

Ped. *ff* *faccel.* *Prall.* *faccel.* *Prall.* *Fine*





rajz. Sztraha után Nerbox.

5^{dik} szak. A botlás.

MAGYAR.

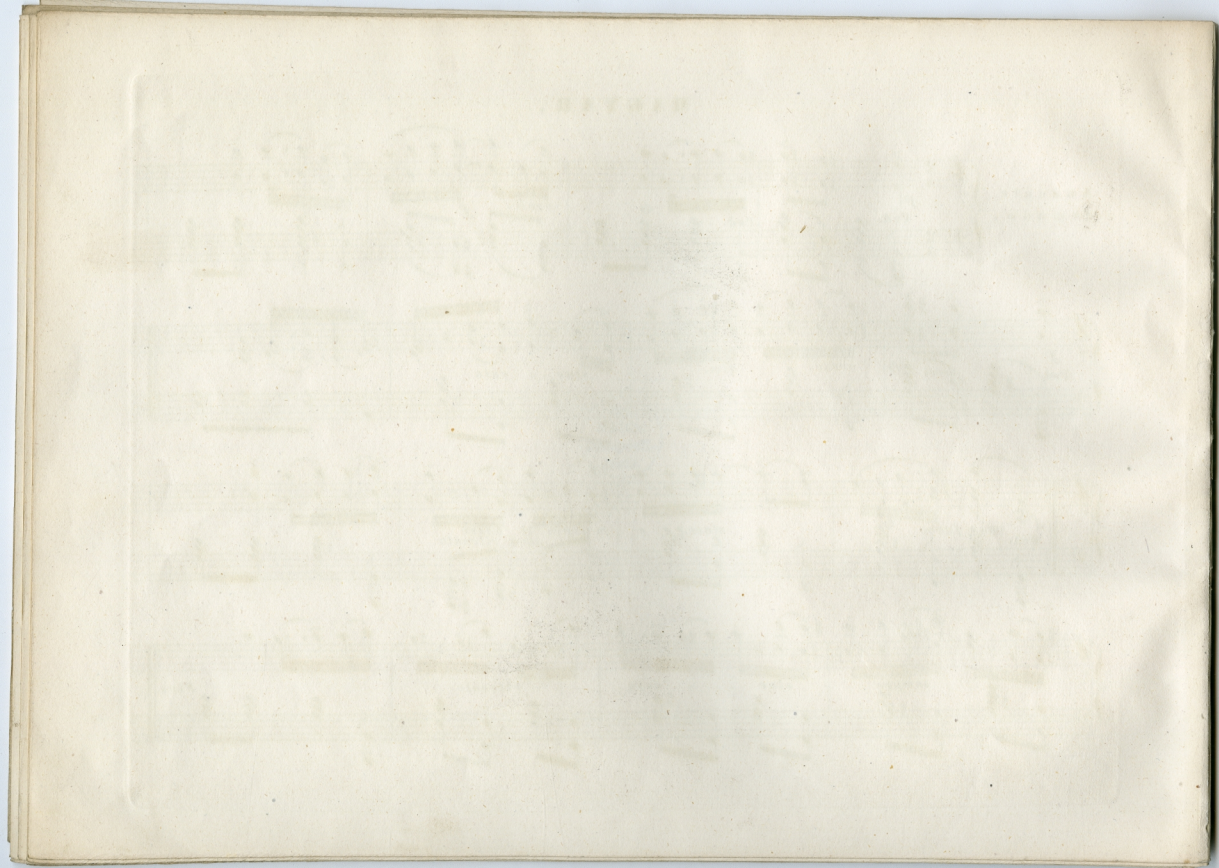
Andante
comodo.

f Ped. *cresc.* *f*

f Ped. *accel.* *cresc.* *dim.* *stac - cato*

f Ped. *con fuoco* *stacc.* *marcato il basso* *poco ritenuto*

sempre *stac - cato.* *ritenuto* *Fine*

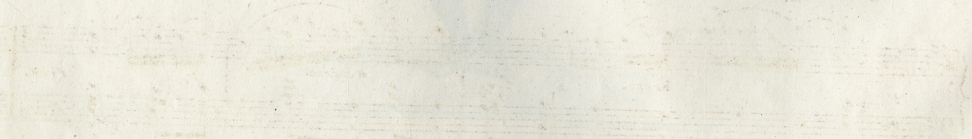
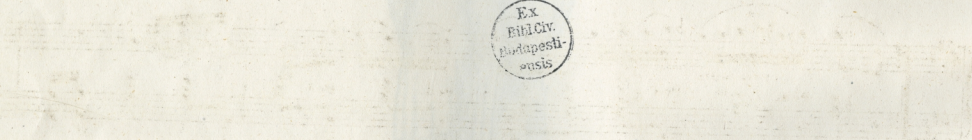
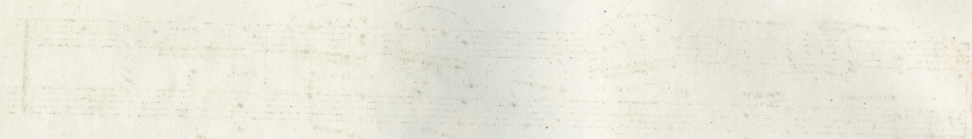




rajz: Sstraka után Verboz.

3^{dik} szak. Az élenkség.

HAYDN



Ex
Bibl. Civ.
Budapesti-
ensis

MAGYAR.

Allegro vivace.

f con Acco
Ped.

Ped. *accel.* *ff* *p* *rallent.* Ped.

crescendo Ped. *ff* Ped. *ff* Ped.

p *cresc.* *ff* *decresc.* *Fine.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'MAGYAR.' in 2/4 time. The score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegro vivace.' and the instruction 'f con Acco'. The second system includes 'Ped. accel.', 'ff', 'p', 'rallent.', and 'Ped.'. The third system features 'crescendo', 'Ped. ff', 'Ped.', and 'ff'. The fourth system concludes with 'p', 'cresc.', 'ff', 'decresc.', and 'Fine.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

WAGNER

Copyright 1914

b:6T1301746702