Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: Az uj Fényes Adolf

Cím:

Forrás: Pesti Napló

Bp (Hely) 1918 dec 8 (Idő) (Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy 708

Hely Ernst Múzeum

Idő «1918.

Személy

Közp. nyomt. XX cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinyomda 1918

Az uj Fényes Adolf

Fényes Adolf, aki gazdag és teljes művészetével a legutóbbi három évtizednek legértékesebb emlékei közül való, ma teljességgel megváltozott formában és uj mondanivalókkal, fiatalos és jelentős fejlődésének uj állomásán mutatkozik be az Ernst-muzeum termeiben. Ritkaságszámba megy a művészetek történetében, hogy valaki, Fényes Adolf korában ennyire és ilyen cáfolhatatlan meggyőződéssel szakitani tudjon egész értékes művészi tegnapjával és uj, küzdelmes utakra induljon el akkor, mikor mások már kényelmes megpihenésekre gondolnak. Fényes a naturalizmus és az „Armeleutestyl" legerősebb magyar piktora, ezzel a mai kiállitásával jóformán teljesen szakadt a maga művészi multjától. Az nagyérté[illegible]e lezárt fejezet életében és termelésében. [illegible] fejlődés indulása, mely öt év alatt már n[illegible]ményeket ért el. Fényes a primitivek le[illegible] és a primitivek művészetéhez tér vissza a[illegible] de naturalizmus, amelyet keres a mese képzeletvilágából, formanyelvéből indul el. Összetettségek nélkül való egyszerű konstrukció, mely szinte mértani sémákkal keresi az egyszerű szimetriákat, egyszerű rythmusok, amelyek még alig mennek tovább a nyilvánvaló és fizikai sulyok egyenlő elhelyezésénél, tömör és harsogó szinek, amelyeknél még nem kell komplikált kiegyenlitődéseket keresni. Fényes a teljes leegyszerüsitéshez tér vissza, belső tartalomban és külső formában egyaránt. Japán fametszetek emléke, középkori kurcok rajzai, a mese levegője és a gyermeki lélek vágyteljesülései komponensei ennek az elindulásnak, mint azt a „Babilon folyó vizénél", a „Kiüzetés a paradicsomból" és a „Mátyás Bécs előtt" mutatják. A legutóbbi két esztendőben azonban már ez uj nyomon induló fejlődés utjai is láthatók. Az 1918-ból való „Indulás a vadászatra" és „Romantika" cimü vásznain a primitiv szerkesztést, az egyszerü sulyelosztásokat már összetettebb és mélyebb tényezők, magasabbrendü rythmusok váltják fel, de ez uj keresés eredendő értékeinek egész épségével. Fényes Adolf uj periódusában hozott művészi értékei méltók a multjához, nagy-irányváltozása pedig bámulatraméltóan bátor és felemelő.

(blt. l.)