

16  
Színház Mozi

1950 JUL. 16.

## Budapest, a szabadtéri színpadok városa

Végig szórakoztuk Nagybudapest szabadtéri előadásait és bátran elmondhatjuk, hogy ezen a téren is büszkék lehetünk kultúránk fejlődésére. Azelőtt, ha végignéztük a főváros művészi életének úgynevezett „nyári” produkcióit, akkor az amúgy is alacsony színvonalú polgári kultúrának is a selejtjét, a „nyári limonádékat”, rendszerint az alantas ösztönökre hatni akaró meztelenségekre építve „mindent a szemnek, semmit a fejnek” szülő „revüket” láthattuk.

A mai közönség már nem engedné magát így lebecsülni. Nyáron éppen úgy, mint télen, jogosan lép fel a legmagasabb igényekkel, még a nyári szórakozásokkal szemben is. Ez éppen úgy hozzátartozik az életszínvonal emelkedéséhez, mint a rendes ruha, vagy az izletes ebéd.

Ez az igénynövekedés meglátszik már a külső kereteken is. Téli színházainknak a befogadóképessége az Operával, varietékkal és egyetlen hangversenyteremünkkel együtt, alig haladja meg a tizenkétezeret.



Szabadtéri előadásainkhoz ennél lényegesen tágabb nézőterek várják a közönséget. Jellemző az is, hogy amíg téli színházaink csupán belterületen, az V., VI., VII. és VIII. kerületben helyezkedtek el, addig a szabadtéri színpadjaink már elhelyezésükben is kifejezik a fejlődés új és helyes irányát, mert Nagybudapest majdnem mind a huszonkét kerületében, így a munkásnegyedekben is betöltik hivatásukat.

Ezekután természetes, hogy a szabadtéri műsoroknak, bár könnyed vidámságban jóval felülmúlják a régieket, mégis van mondanivalójuk, minden tréfából és jelenetből, minden dalból és táncból az újat, a boldog jövőt építő ember derűs optimizmusa csendül ki.

A Vidám Park hatalmas nézőtere harsog a nevetéstől, amikor vezető színészeink a szatira éles fegyverével teszik nevetségessé a reakció jól ismert figuráit. A kitűnő szerzők tréfái között kiemelkedik Csehovnak a babonákat gúnyoló kis darabja.

Az Állatkert gyönyörű új színpadát a muzsika és a tánc uralja, ügyesen összeválogatva a klasszikus balettszámoktól Hacsaturján híres Kardtáncáig, vagy Karády Katalin szonzeitől operai büszkségeink által énekelt legszebb operáriáikig.

A Margitsziget vadregényes fekvésű csodálatos színpadán változatos műsorokat láttunk. Itt tartotta Klemperer is a búcsúestjét, Beethoven IX. szimfóniájával búcsúzza a pesti közönségtől. Másnap Erkel Bánk bán című operáját adta elő a MAVAG operaegyüttese.

A Károlyi-kertben és a Puskin-kertben kiváló szólisták közreműködésével nagyzenekari hangversenyeket tartanak élzenekaraink.

A Kálvária-téri szabadszínpadon vasárnap délelőtt a gyermekek boldog szórakozását láttuk, este pedig gazdag és változatos számokból álló műsorest volt.

Angyalföldön egyszerre két helyen is tartottak szabadtéri hangversenyt. A Gyöngyösi-téren és a Rákosi Mátyás Kultúrház előtt, egy harmadik színpadon a Pattantyus-téren pedig gyermekműsőt láthattunk. De ugyanakkor koncertekben gyönyörködhettek Újpest, Pesterzsébet és Csepel, illetve a IV., XX. és XXI. kerület dolgozói.

A budai kerületekben is szebbnél szebb

Ifjúsági hangverseny a Kálvária-téri szabadszínpadon



Színház Mozi  
1950. VII. 16.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

Budapest a szabadtéri színpadok városa

Tárgy:

Oszályozás

792.-

1950