

294 Közművelődési céllal

Budapest belvárosában, az V. kerületi Fehérhajú utcában ódon, ma már bizony néhány helyen aládúcolt műemlékházban működik a Fővárosi Zenei Könyvtár, a Szabó Ervin Könyvtár zenei részlege. A tízéves jubileum alkalmából, a nyitás óta eltelt évtized történetéről, s a több ezer kötetes gyűjteményről beszélgettünk Szalai Ágnessel, a könyvtár vezetőjével.

— Budapestnek nem ez az egyetlen zenei könyvtára. Mi a sajátos profilja, miben különbözik más, hasonló intézményektől?

— A Széchényi Könyvtár magyar és magyar vonatkozású anyagot tárol, a Zeneakadémia gyűjteményét pedig főként a főiskolai hallgatók, tanárok használhatják. A mi gyűjteményünkben

mind a hazai, mind a külföldi szakirodalom megtalálható, s ezt az anyagot bárki igénybe veheti az igazán jelképesnek mondható évi három, diákoknak mindössze egy forintos beiratkozási díjért.

— A közelmúltban jelent meg a könyvtár gondozásában egy négyszázötven oldalas kiadvány: „Válogatás a zenei gyűjtemény anyagából” címmel. Talán ezen végighaladva mutassuk be, milyen kottákhoz, szakirodalomhoz juthatnak hozzá az érdeklődők hiszen a könyvtár — néhány kivételtől eltekintve — minden rendelkezésre álló anyagot kikölcsönöz.

— Huszonháromezer kotta és hétezer szakkönyv található a könyvtárban. Zene-történeti, zeneelméleti írások, az egyes országok zenei életével foglalkozó művek, a zenét is érintő filozófiai, esztétikai, szociológiai alkotás éppenúgy, az anyagot gazdagítják, mint a zeneoktatás, a metodika, az interpretálás tárgykörével foglalkozó írások, a hangszerek, s a hangszerkészítés irodalma, vagy a rendkívül népszerű jazz-irodalom. Az



anyagban külön helyet foglalnak el a ~~folvóiratok~~ Tizenhat külföldi, s valamennyi hazai szakfolyóirathoz hozzájut a könyvtár.

Igen széles kottaválasztékunkban a színházi, a vokális- és a hangszeres zene megannyi alkotása előfordul; az utóbbi kategórián belül külön rendszerezetten a zenekarra írott hangszeres zeneművek, a több hangszerre írott karművek s a szólóhangszerre írt alkotások, az európai zene kibontakozásától a huszadik századi kortárs zenéig. Húsz összkiadás jár a könyvtárnak, s a Bach, a Beethoven-, a Händel-, a Schubert és a Mozart-kiadás kivételével valamennyi kölcsönözhető, — így például Lasso, Ockeghem, Schütz, Schönberg és mások is.

Kilencféle katalógusunk van: szerzőkön belül műfajok szerint is csoportosítottunk, speciál-katalógusunkban a kispartitúrák, a zongorakivonatok és a gyűjteményes munkák külön vannak rendszerezve, ötnyelvű szakkifejezőszótárt is összeállítottunk. Bármit is kérjen a hozzánk látogató, arra törekszünk, hogy a művet ha az gyűjteményünkben megtalálható, lehetőleg néhány perc alatt kikeressük.

— *Kik a könyvtár rendszeres látogatói?*

— Tíz év alatt hatezren iratkoztak be, többségükben harminc év alattiak. Zenetudósok, karmesterek, előadóművészek, szakiskolások mellett nagy számban találhatók más szakmabeliek is, munkások értelmiségiek egyaránt.

Tíz évvel ezelőtt, Kodály Zoltán a következő sorokat írta a vendégkönyv első lapjára: „A Zenei Könyvtár megnyitását örömmel üdvözlöm, kívánom, hogy legyen olvasója is annyi, hogy mihamar szűknek bizonyuljon.” A nagy mester kívánsága hamarosan teljesült, a megnövekedett gyűjtemény miatt meg kellett szüntetni az olvasótermet, ahol a jelentős kézikönyvtári anyagot (lexikonok, műjegyzékek, enciklopédiák stb.) helyben kaphatták kézhez az érdeklődők. Ma az előcsarnokban mindössze két-három asztal hivatott az olvasóterem céljait szolgálni. Ugyancsak helyhiány miatt nem lehetséges a hanglemeztár felállítása sem, pedig óriási az igény a lemezhallgatásra. A könyvtár jelenlegi, s jövőendő olvasóinak azonban jó hírrel szolgálhatunk: néhány éven belül gyűjteményéhez, népszerűségéhez, rangjához méltó helyre költözik a most tízéves jubileumát ünneplő Fővárosi Zenei Könyvtár.

Bánó András