

1968.

X.19. 20.10 H.

Tv Híradó

244 - Ezzel a címmel nyitotta meg ma délelőtt dr. Hont Ferenc igazgató a Színháztudományi Intézet kiállítását. Azokat az épületeket mutatták be, amelyekben a pest-budai színház történelme formálódott.

- 5 -

Ma is áll az egykori Fehérkereszt Fogadó épülete, amelyben sokáig játszottak német színházcsalások. Az első pesti kőszínház amelyet a Kondellából alakítottak át. Buda első kőszínháza a Várszínház, amely a II. világháború végén pusztult el. A mai Engels tér helyén állott a szükségszínház. Az első olyan színházépület, amelyet már eredetileg is színháznak építettek a pesti Német Színház volt. A Nemzeti Színház Bába Lujza téri épületének makettje. A kiállítás megnyitóján kértük meg Zay László kritikust, hogy mondjon néhány szót a ma kezdődő magyar drámák hetéről.

- A színház története mindig is összefonódott a dráma történetével. A színház soha nem elégedhetett meg azzal, hogy múzeum legyen, bemutassa a drámatörténet nagy kincseit, a színház csak akkor élhet elevenen, hogyha az élő dráma élvezi. Így volt ez a magyar színház történetében is. A magyar színházi kultúra a magyar drámákkal járult hozzá mindig a nemzeti kultúra fejlődéséhez, az ország életének fejlődéséhez. S ezért nem véletlen, hogy ugyanazon a napon, amikor a Pest-Budai színházak történetéről kiállítás nyílik meg, ugyanazon a napon kezdődik meg a Budapesti Művészeti Hetek keretében a magyar drámák hete. Ezen a héten a fővárosi színházakban új magyar drámákat adnak elő ennek a hétnek a jegyében. Jó lenne persze, ha a jövőben a színházak még sokkal gondosabban készülnének föl erre a hétre és valóban a legfrissebb, legjobb drámatermés reprezentatív bemutatója lenne ez a hét. És még valami. Az utóbbi esztendőben sok érdekes, kiváló magyar drámát mutattak be vidéken. Sajnos a magyar drámák hetén a vidéki színházakat nékiülözni kell. Igaz, hogy a Budapesti Művészeti Hetek keretében

- 6 -

sajlik a magyar drámák hete, de a magyar dráma nem budapesti ügy, az egész országé.