

Szépség, izlés, egyszerűség

# Megnyílt a Nemzeti Galéria

Kincseink méltó otthonra leltek



Mária halála — dombormű.

Mint egy modern katedrális! A karsú, hófehér márványoszlopok könnyedén ívelnek a magasba, a jégkristályszemekre emlékeztető mennyezeti lámpákig, amelyek tompa ragyogással tükröződnek vissza a vörösmárvány padlón. *Szépség, izlés, egyszerűség finom ötvözte.* A terem közepén az aranyban ragyogó csikménasági főoltár, odébb a szelíd szépségű *Toporci madonna, a Jánosréti passio, a Mária-*

pek, a szobrok jelentenek majd élményt, hanem a *kiállítótermek is*, az épület, ez a nagyszerű alkotás, amely úgy lesz méltó foglalata a magyar képzőművészetnek, hogy egyben európai szinten reprezentálja művészetpartolásunkat és -szeretetünket.

A Galéria új termeit alig lehet meghatóttóság nélkül végigjárni. A Savoyai szobor felől belépő látogatót a földszinten régi épülettöredékek fogadják, és odébb a

Janich János és a Magyar Nemzeti Galéria összefogásából jött létre a kiállítás. A Budavári palota nagyszámú kiállítóterme most már módot nyújt arra is, hogy a Magyar Nemzeti Galériában őrzött mintegy *harmincezer grafikai lap* az elkövetkező évek során fokozatosan a közönség elé kerüljön.

## Remek gyűjtőpont

Az első kiállítás anyaga százötven év művészetét öleli fel, az 1800-as évektől napjainkig. A kiállított művek nagy része, főként a múlt századból származó lapok, ma már dokumentumértékűek. A háromhavonként újrendezendő tárlatok lehetővé teszik majd, hogy a művészeket és korszakokat egyenként mutassák be. A XIX—XX. századi kisplasztikák idorendben sorakoznak a szépséges, csupamárvány falak között.

Említettük: nem lehet itt elfogódottság nélkül szétnézni, s némiképp emelkedett szavak nélkül beszélni erről a régenvárt, s most bekövetkezett, ünnepi pillanatról. Mert az, hogy a királyi palota a művészetek székhelyévé, gyűjtőpontjává vált, a tényen túl szimbólum is: remekművek megbecsülésében mutatjuk fel *önbecsülésünket.*

## A jövőnek készült

A képek, a szobrok még, természetesen, keresik a helyüket, hiszen ebben az új környezetben más arcukat mutatják, mint a régiben; az egyik *élni kezd, bizonyít és sugárzik*, a másik haloványabbnak hat és *nem éppen fő helyre kíváncsoznak.* De ez már a kisebbik gond. A művek majd megtalálják helyüket e gyönyörű környezetben, amely nem csupán a jelennek készült, hanem a jövőnek is; üzenetül és bizonyoságként, hogy *megbecsüljük nemzeti kincseinket.*

(harangozó)



M. S. mester: Mária és Erzsébet találkozása.

(Wormser felvételei)

és Dorottya-oltár, a keszthelyi Piéta és M. S. mester egyetemes értékű *Vizitációja.*

## Szolnoki művészet

A Magyar Nemzeti Galéria tegnap délután megnyílt új otthonában néztünk szét, a Galéria királyi székhelyén. És nemcsak azért királyi, mert az egykori uralkodók palotája adott neki otthont, hanem azért is, mert a megvalósítás, a kivitelezés is fejedelmi. A látogatónak, aki ide eljön, nemcsak a ké-

termekben a legutóbbi három évtized képeiből, szobraiból tekinthet meg válogatott bemutatót. Följebb a már említett régi magyar képek, szobrok legbecsebb emlékei sorakoznak, majd a barokk remekek, *Bogdán Jakab, Mányoki Ádám* alkotásai, a hazai barokk művészet felvirágzásának világi és egyházi kincsei. A ma már 125 éves múltra visszatekintő *Szolnoki művészet* első fél évszázadának alkotásai is itt sorakoznak. *Őt múzeum anyagából* válogatva állították össze a tárlatot. Három osztrák és két magyar múzeum, a solnoki Dam-