

Háztűznézőben a Hevesi Sándor téren

Korszerű hajlékba költözött
a Nemzeti Színház

Lebontották az állvány-
erdőt, most már zavartalanul
gyönyörködhetünk a
Hevesi Sándor téri új színház-
épületben, amely méltó
arra, hogy hat-hét eszten-
dón át, egészen a Nemzeti
Színház Dózsa György úti
végleges otthonának felépí-
téséig, kényelmes hajlékot
nyújtson az ország első
színházának.

Ezerkilencszázhatvannég
végén, s a következő év
elején kíváncsi érdeklődők
százai lesték, alig titkolt
riadalommal a Blaha Lújza
tér környékén, miként
bontják a Nemzeti Színház
rég épületét, amely mel-
lesleg soha nem volt sem
végleges, sem ideális ottho-
na a Nemzetinek.

kell bontani. Hamarosan
azonban kiderült, hogy
mennyre hamis volt ez a
hivatalos indok. Arról volt
szó, hogy Máder Rezsőt, a
Habsburg család törvényte-
len fiát megmentték. Má-
der bérelte akkoriban a
Népszínház épületét, amely
1908 nyarán csődbe jutott.
Így bérelték ki végül is a
Nemzeti Színház számára a
Népszínház épületét, ezen-
felül olyan előnytelen szer-
ződést kötöttek Máderral —
kilenc éven át évi 30 ezer
korona apanázt fizettek!
— amely egyedülálló a
nagy gazdasági tranzakciók
történetében is.

A Nemzeti Színház méltó,
végleges otthonának felépí-
tését az úri-Magyarország



A színház reliefekkel díszített homlokzata.

Az igazi Nemzeti Szín-
ház ugyanis az egykori Ke-
repi út elején, a mai Rá-
kóczi út és Múzeum körút
sarkán állt, míg 1908-ban
ki nem mondták felette a
megfellebbezhetetlen ítéle-
tet: tűzveszélyes, tehát le

így odázta el. El kell tehát
osztatni azt a hamis legen-
dát, amely a Blaha Lújza
téri színházépület lebontása
körüli kerekedett: ez sosem
volt az igazi Nemzeti Szín-
ház!

A Hevesi Sándor téri

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: B. T.

Cím: Háztűznézőben a Hevesi
Sándor téren

Forrás: Szolnok Megyei Néplap

(Hely)

1966. okt. 13.

(Idő)

(Köl. v. fiz.)

(Oldal)

OSZTÁLYOZÁS

Tárgy

792

Hely

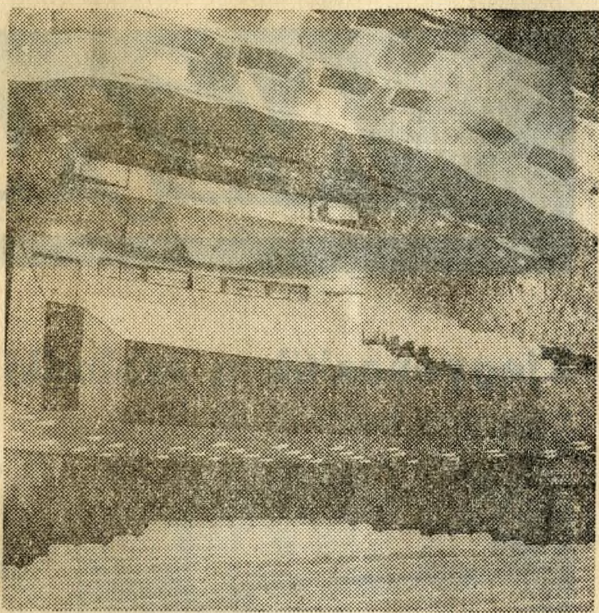
Idő

Nemzeti Színház (ideiglenes, a Magyar
Színházban)

1966. 10.

Személy

Helyszám



A 750 személyes nézőtér.

Magyar Színház alapkövét éppen hetven esztendővel ezelőtt, 1896-ban rakták le. Egy esztendővel később volt a megnyitó előadás. Aztán hat és fél évtizeden át a magyar színháztörténelem jelentős, nagy korszaka zajlott le ezen a színpadon. Olyan kiemelkedő színész-egyéniségek játszottak itt, mint Bajor Gizi, Blaha Lujza, Jászai Mari, Kürty Klára, Márkus Emilia, Pálmay Ilka, Tőkés Anna, Beregi Oszkár, Csorotos Gyula, Hegedűs Gyula, Kabos Gyula, Rátkai Márton, Rózsahegyí Kálmán, Somlay Arthur, Törzs Jenő és Uray Tivadar.

Ezt az eltemetett, múltba tűnő Magyar Színházat azonban hiába keressük most már a Hevesi téren. A régi színház épületét gyökeresen átépítették. Úgy szólván a négy falon kívül semmi sem emlékeztet itt az egykori Magyar Színházra, s ez idő szerint ez a legszebb, legmutatósabb színházépület hazánkban!

Ha a színész-bejárón át közelítjük meg az új épületet, az irodákhoz és az öltözőkhöz jutunk. Tizenöt négy- illetve nyolc személyes modern, kényelmes öltöző várja itt a színészeket, s minden két öltöző között zuhanyozó is van.

Merőben újjászületett a színpad és a nézőtér. A Hevesi téri bejáraton át a tágas előcsarnokba érkezünk, ahol a ruhatárakat helyezték el. Innen két oldalt márványlépcső vezet az emeleti dohányzóba, ahol

az előadások szünetében kényelmesen tölthetik idejüket a nézők. A 750 személy befogadására alkalmas nézőteret a földszintről és az emeletről egyformán megközelíthetjük. A látvány, amely itt fogad — káprázatos!

Az új épületben mindössze egyetlen erkély van. Mindenünnen pompás rálátás nyílik a színpadra. — Szürkésbarna faburkolat fedi az oldalfalakat, míg a mennyezetet tört felületű gipsz álmennyezet rejti.

De nemcsak a szemnek kellemes, pompás ez az új hajlék, hanem rendkívül célszerű, jól felszerelt a művészek számára is. Száz-húsz áramkörös, hazai gyártmányú úgynevezett Converta fényszabályozót szereltek fel; vadonatúj elektroakusztikai berendezést is kapott a színház, amely a stereo-hanghatás szempontjából ma már nélkülözhetetlen egy színházépületben.

E hónap elején a Budapesti Művészeti Hetek eseménysorozatában, díszelőadás keretében nyitották meg az új színház kapuit. Madách Imre drámai költeménye, „Az ember tragédiája” szerepelt a megnyitó est műsorán, hogy azt követően sok-sok hazai, külföldi dráma — és hiven a Nemzeti Színház hagyományaihoz, remélhetően minél több magyar író új, eredeti műve — sorakozzék egymás mellé a repertoárban.