



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:  
Cím: *A Renaissance-Színház megnyitása*

Forrás: *A Nap*

*Bp*  
(Hely)

*1920 XII 12*  
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Renaissance Színház*

Idő

*"1920"*

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinomda 1920

## A Renaissance-Színház megnyitása

Igen előkelő ünnepi keretek között nyitották meg tegnap este a főváros legújabb színházát — a Renaissance-ot. Hosszu hónapok előkészítő munkájának eredménye a gyönyörű megnyitó-előadás, amely egyelőre a színház film-programját konferálja be.

Maga a Téli kertből átalakított színház épülete is érdemes arra, hogy tervezőinek a legmelegebb elismerésükkel adózzunk. Csupa artisztikus forma, csupa építészeti és szobrászati ötlet és gondosság a nézőtér minden részén. Ferenczy Sándor iparművész bebizonyította, hogy nemcsak a színházi díszlettervezésnek, de a nagykonceptiójú építőművészetnek is hívatott mestere. Breyer Sándor építész és Dankó Ödön iparművész voltak Ferenczy Sándor segítőtársai, akik derekasan kivették részüket a nehéz munkából. A megnyitó előadás diszes közönségének sorokban megjelent József főherceg, a kormány számos tagja, valamint a művészi és társadalmi élet több előkelősége, köztük: Augusztó királyi hercegnő, Rubinek Gyula, Beöthy Zsolt, sokorópátfkai Szabó István, Tomcsányi Vilmos Pál, Benárd Ágost, Meskó Zoltán, Patacsi Dénes, Vukovich Aladár, Nádosy Imre főkapitány és a közélet és irodalmi élet sok kitűnősége.

Barna Károly igazgató buzgó szakértelemmel készítette elő a színház

megnyitását. A mozirész vezetője, Siklósi Iván, gondos művészi izléssel állította össze az első műsort. Bár az egyik film, a *Kolduskirályfi*, Bécsben készült, mégis inkább magyar filmnek kell tekintenünk, mert magyar a rendezője és magyar a főszereplője is. Egy angol legendából írta ezt a filmet Korda Sándor, az európai nevű magyar filmrendező. A film tökéletesen művészi feldolgozása, nagyszerű és új ötletei, valamint kifogástalan fotográfálása biztosítja számára a maradandó sikert. A kis *Lubinszky* Tibor alakítja a komoly színészi talentumot igénylő főszerepet.

A bemutató másik filmje olasz munka és a legkitűnőbb filmművész, Lydia Borelli kulturált játéktudását dicséri. Címe: *Madame Tallien*, tárgyát a francia forradalom legrémületesebb napjaiból veszi. A cselekmény és a tendencia megrázó erővel kapcsolódik a mai idők problémáiba. Rendkívül átványos interieurök, korhű beállítás, nagy tömegek színes, káprázatos felvonulása jellemzik ezt a bizonyára bosszúéletű monumentális filmmalkotást.

A filmelőadás megkezdése előtt Drenzl Oszkár, a színház zenei vezetője eldirigálta a Himnusz, majd Németh Juliska mondotta el igen kedvesen Harsányi Zsolt hangulatos, bájos prólógusát. A Renaissance igazgatói méltán megérdemelték azt a lelkes elismerést, amelynek a publikum az előadás folyamán többször adott kifeje-