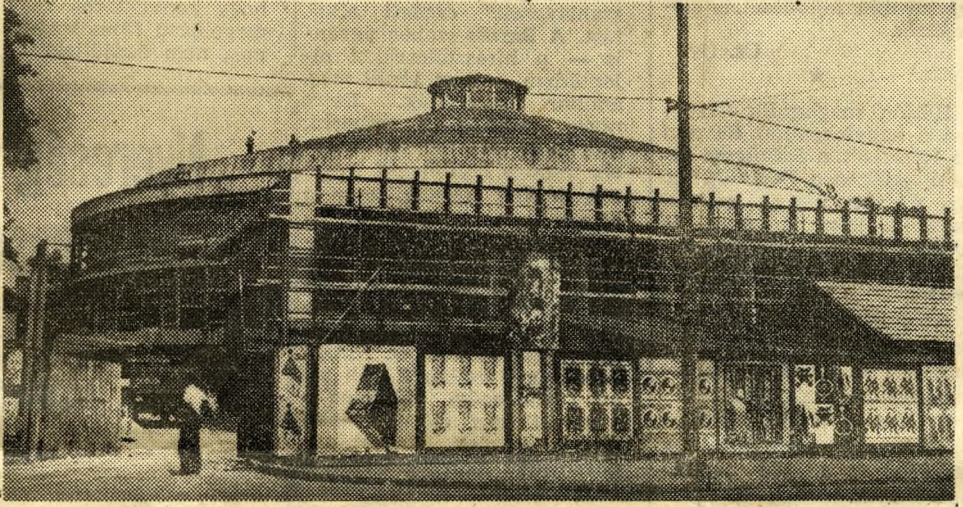


Öltöztetik az új cirkuszt

Gálanyitány: novemberben



A palánksor és az állványok mögött már áll a cirkusz.

Már majdnem kész az új Fővárosi Nagycirkusz! Még deszkapalánk takarja a kíváncsiskodók pillantásai elől, de odabent már megkezdődött a festés, a csempézés, a padló- és oszlopburkolás s a nézőtéri széksorok elhelyezése. A porondot most töltik fel különlegesen finom, puha homokkal, a kupolából csupán a trapéz hiányzik még, de az elefántistálló akár már ma is fogadhatná első vendégeit.

Ketrec

gombnyomásra

A Millennium idején épült öreg cirkuszt, az egykor híres Beketowot, mint ismeretes, négy évvel ezelőtt lebontották. Az új épület terveit Fazekas István, a KÖZTI tervezőmérnöke készítette. Ami meglehetősen szokatlan: az új cirkusz a bejelentett határidőre el is készül. Az igazgató büszkén kalauzolja a látogatót.

— Az aréna alakú nézőtér — mutat körbe a kupola alatt — kétezer személyes, a tetőszerkezet pedig olyan teherbíró, hogy akár öt elefántot felfüggeszthetnek rá. A társalgót és a körfolyosókat padló alatti, rejtett fűtéssel melegítik, s minden nézőtéri szék alatt hűtőfűtő kifúvócsó van. A fényágyukat szovjet, angol és nyugatnémet cégek szállították, a hangosítóberendezéseket pedig Svédországból importáltuk. Az istállókban — a négy lábú szereplőket a szünetben ezután is megtekintheti a „nagyérdemű közönség” — szagelszívó berendezés működik. A porondot szükség szerint vízmedencévé és jégpályává is át lehet alakítani. A vadállatszámokhoz szükséges ketrec — melyet idáig díszletmunkások állítottak össze, hosszas, időrabló munkával — ezenkívül gombnyomásra emelkedik ki majd a földből.

Ükapától

— unokáig

Az igazgató, akivel körsetát tettünk az épületben: Eötvös Gáborné. — „A világ első és egyetlen cirkusz-igazgatónője vagyok!” — mondja nem kis dicsekvéssel a hangjában.

Eötvösné a legrégebb magyar cirkuszdinasztia tagja. Immár az ötödik generáció a családfán. Ükapja — Pircárnak hívták — 1760-ban lépett először porondra —, ugróakrobata számmal — egy párizsi cirkuszban. A család az 1800-as évek elején telepedett le Magyarországon. A dédapa légtornász, a nagyapa kötélátncos volt, apja műlovarként aratott sikereket. Az igazgatónő nyolcéves korában kezdte

követni a családi tradíciót: bátyjával, Ivánnal, aki most ünnepelte artistapályafutásának fél évszázados évfordulóját, talajtorna-számot mutatott be. Később ő is artistához ment feleségül: partneréhez, Eötvös Gáborhoz, a tíz hangszeren játszó zenehumoristához, aki jelenleg két fiukkal — a hatodik

teljes létszámú nemzetközi seregszemléje.

S azután? A tervek szerint még a télen hazánkba látogat a Szovjet Állami Nagycirkusz társulata, azzal a műsorral, mellyel tavaly, alapításának 50. évfordulóját ünnepelte, majd japán vagy brazil társulat lép fel az új városligeti Nagycirkuszban.

Végül egy megjegyzés: a Fővárosi Nagycirkusz impozáns épülettömbjéhez valóssággal hozzáragad a Liget-sörözőnek „becézett” talponálló ütött-kopott bódéja, amely már rég megérett a lebontásra. Annál is inkább, mert az új cirkusznak egy négyzetméternyi parkolóhelye sincs. Ha lebontanák a talponállót — a cirkusznak amúgy is tágas, elegáns büféje lesz — autótárolóhelyet lehetne a helyén létesíteni.

Egyelőre folyik a vita a cirkusz igazgatósága és a talponálló gazdái között. Remélhetőleg, mihamarabb eldől — a cirkusz javára...

Garai Tamás



Az igazgató: Eötvös Gáborné.

generációval — turnézik szerte a világban. De már a további utánpótlás is biztosítva van: az unoka, Andrea, már háromszendős...

— Hogyan lesz valakiből cirkuszigazgató?

— Szeretni kell ezt a hivatást, érteni kell minden csínyját-binját, tudni kell beszélni az artisták nyelvén és ismerni kell a közönséget is. Húsz éve készülök mostani feladatomra: először egy kis utazó cirkuszt vezettem, aztán mind nagyobb társulatot bíztak rám. 1957-től 68-ig száztagú társulattal turnéztam Európában, a múlt évben pedig én voltam az első, Dél-Amerikát járó magyar cirkuszelegyes vezetője. Csak egyet sajnálok: mint igazgatónő — többé már nem léphetek fel. (Eötvösné is tuccatnyi hangszeren játszó zenehumorista.) — De majd az unokám...

A nagy est

A parádés novemberi cirkuszavatásra, melyen az évek óta világot járó legjobb magyar artisták lépnek fel, meghívták a legnagyobb nemzetközi artista impresszáriókat, cirkuszigazgatókat és délelőttönként artistafesztivált rendeznek számukra, a műsorba már nem férő, többi, kiváló hazai porondművész felléptével. Ez lesz a magyar cirkuszművészet első nagy é