



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Oszályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1923"

Személy

Szerző:

Cím: *Új terv a budai állandó színház megvalósítására*

Forrás:

Magyarország

Br

(Hely)

1923. 3. 18.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(C)

Új terv a budai állandó színház megvalósítására

A Várszínház igazgatója a Budai Színkör, Várszínház és Kisfaludy-színház egységes vezetését ajánlja. Vasárnap értekezletet tart ebben a tárgyban a Hollós Mátyás Társaság

(A Magyarország tudósítójától.) A budai közönségnek már régen vajdó problémája az állandó budai színház. Ez irányban már többször kezdtek akciót a budaiak, akik az állandó színház megvalósítását egyik elkerülhetetlen kultúrérdeknek tartják. Különböző gazdasági nehézségek miatt mostanáig ezt a tervet nem tudták megvalósítani, most azonban az állandó színház ügye újabb fordulóponthoz érkezett.

A Hollós Mátyás Társaság többek felszólítására most ebben az irányban újabb akciót kezdeményezett. Március 18-án délelőtti előértekezletet tart a társaság, amelyen a budai állandó színház felállítására vonatkozó tennivalókat fogják részletesen megvitatni. A vasárnap délelőtti értekezlet, amely a budai polgári kaszinó krisztinatóri nagytermében fog lefolyni, foglalkozni fog már a szervezőbizottság megalakításával, az ügy érdekében kifejtendő propaganda megindításának körülményeivel és ismertetni fogják az egybegyűltek előtt a színház nagyfontosságú kérdését.

Munkatársunk érdeklődött

a Hollós Mátyás Társaság vezetőségénél, ahol az állandó budai színház felállítására vonatkozólag a következő felvilágosításokat kapta:

— A budai aréna épülete oly korhadt állapotban van, hogy már a múlt szezonban a tűzoltóság megakartá tagadni a színháznyitási engedélyt és csak a főváros tanácsának engedélyezésével játszhatott a társulat. Az idei szezonban már igazán szükség van az aréna átalakítására.

— Amikor tudomást szereztünk arról, hogy az új Nemzeti Színház felépítését sorsjegykibocsátásokkal akarják lehetővé tenni, fölmerült az a terv, hogy az állam bocsásson ki több sorsjegyet és ebből a többletből állítsa helyre a Budai Színkör korhadt épületét.

Fontos kultúrérdeknek tartottuk, hogy ebbe a színházépítési akcióba mi is bekapcsolódjunk, hogy az

oly régen nélkülözött állandó budai színház terve végre megvalósuljon.

— Ezt a tervet azonban minden valószínűség szerint el kell ejtenünk, mivel a mai viszonyok között igen nehezen folytatható a sorsjegyek kibocsátásával az a másfélmilliárd összeg, amely az új Nemzeti Színház felépítéséhez szükséges és amelyhez még egy igen tetemes összeget kellene csatolni, hogy abból teljen a Budai Színkör renoválására is.

— Czako Pál, a Várszínház igazgatója most újabb tervvel állott elő. A terv a következő: Czako azt mondja, hogy rendelkezik megfelelő tőkével, amely elegendő ahhoz, hogy a Budai Színkört renováltassa, a Várszínházban jelentős javításokat vitessen véghez és kibővítsesse a budai Kisfaludy Színház jelenlegi nézőterét. Az igazgató szerint, hogyha ez a terv megvalósulhatna, akkor egy társulatot kellene szervezni, amely mind a három budai színházban játszana. Így lehetővé tudnák szerinte tenni azt, hogy az előadások mindenütt „budapesti színvonalon” álljanak, a három színházban felváltva játszhatnának drámát, operát és operettet, nagy zenekart tudnának szervezni és megfelelő korszemélyzet állana rendelkezésére a színházak vezetőségének.

— Erről a tervről fog tárgyalni a vasárnap délelőtti értekezlet, amelyre 500 meghívót küldtünk széjjel. Az előértekezleten minden valószínűség szerint meg fog jelenni a kormány, a főváros, az irodalmi és kulturális társaságok néhány kiküldöttje és jelen lesznek Buda jelentősebb társadalmi egyesületeinek megbízottai. A Hollós Mátyás Társaságnak ez ügyben nincs más szerepe, mint a propaganda megindítása, az előkészítő bizottságok megszervezése.

Ami a Hollós Mátyás Társaság akcióját illeti, az kétségkívül nagyon helyes. Magunk is fontos kulturális érdekek tartjuk a budai színház állandósítását és annak gyakorlati megvalósítása szempontjából mindenesetre megszívlelésre méltó Czako igazgató eszméje. Amikor azonban erről a kérdéstről tárgyalnak, úgy véljük, bele kellene vonni ezekben a meg-

beszélésekbe Sebestyén Gézát, a Budai Színkör igazgatóját is, aki a Színkör nívós és hozzáértő vezetőségével esztendőnk óta tiszteletreméltó eredményeket ért el, jeles erővel, értékes műsorral és általában igen jó előadásokkal szolgálván a budai közönség kulturális szükségleteit. Amikor a budai színház állandósításáról van szó, ennek a kérdésnek a megvitatásánál és gyakorlati megoldásánál Sebestyén igazgató véleményének és tapasztalatainak meghallgatása mindenképpen csak hasznára válhat az ügynek.

Az egész kérdést pedig az a körülmény tette most aktuálissá, hogy az idén jár le Sebestyén Gézának, a Budai Színkör jeles igazgatójának a szerződése és így a színkörösre legközelebb kitérnek a pályázatot. Érthető, hogy az új aspiránsok máris erősen mozogódnak, hogy a Budai Nyári Színház élére kerüljenek, ami nemcsak kívánatos pozíció, hanem ha a színházat hozzáértéssel vezetik, egyszersmind jó üzlet is. Az új pályázók persze minden követ megmozgatnak, mert már az ő fülükbe is eljutott a fentebb ismertetett terv híre, hogy aki most a Budai Színkört megkapja, nemcsak nyáron tarthat majd ott előadásokat, hanem a budai állandó, téli-nyári színháznak is az igazgatója lesz. A színkör iránt nemcsak színházi emberek érdeklődnek, hanem olyan aspiránsok is, akik talán kevesebb hozzáértéssel, de annál nagyobb tőkével — amire kétségkívül szükség is van — törekszene a direktorságra.

Értesülésünk szerint ezideig négy pályázó jelentkezett a Budai Színkörösre: 1. Sebestyén Géza, a mostani igazgató, aki idestova hét esztendeje áll a színház élén, 2. Czako Pál, a Várszínház igazgatója, 3. Kürthy György, a Nemzeti Színház tagja, 4. Farkas Imre, az ismert költő és színpadi író.