



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *Mi történik a Városi Színházban?*

Forrás:

*A Nép*

*Bp.*  
(Hely)

*1921. 4. 30*  
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Városi Színház*

Idő

*"1921"*

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi háziyomda 1920

## Mi történik a Városi Színházban?

Van-e szükség Hempel Fridákra

Válasz az igazgató nyilatkozatára

— A NÉP tudósítójától —

A fővárosi magánszínházak kivétel nélkül zsidó kézen vannak. Zsidó mind egyiknek az igazgatósága és ugyanez áll Beöthy színházaira is, melyek voltaképpen a teljesen zsidó Unió részvénytársaság vezetése alatt terjesztik tovább azt az álkulturát, ami a Lyon Leák és Grün Lilik korszakát oly annyira jellemezte. Még a két állami színház színészei, főrendezői és karmesterei között még most is nagyobb számban a kelleténél foglalnak helyet a zsidók, dacára, hogy a vörös Rózsák és csalogányhangu Beregiek külföldre tették át székhelyüket.

A Városi Színház lett volna az a hely, ahol a személyzet összeállítását most, az új pályázat kiírása alkalmával keresztény és magyaros szellemben lehetett volna megvalósítani. Sajnos azonban, úgy látszik, itt sem így történt. Legutóbbi számunkban Abrányi Emil, a Városi Színház igazgatójának nyilatkozatát adtuk közlé a színház szerződéseiről és programjáról, melyre vonatkozólag most beavatott helyről az alábbi adatokat vettük:

— Abrányi Emil megkezdte a szer-

ződtetését, de semmivel sem dicséretesebb szellemben, mint azt az állam annak idején tétélezte fel róla, mikor még kifogásolta Abrányi bérletét. Abrányi hét szerződötétet énekesnője közül öt zsidó, ugyancsak négy zsidó akad a nyolc énekes között. A karmester ő maga volna, de helyettesül már Márkus Dezsőt választotta, a Népepera volt direktorát, aki a Népeperán kívül még az Eötvös-páholyban aratta sikereit. Abrányi nyilatkozott még a vendégszereplésekről is. Ezek között említi az Eötvös-páholy egyik jelesét, Környei Bélát, Bosnyák Zoltán rokonát Sándor Erzsit, a szabadkőműves Merkler Andor özvegyét Medek Annát és a zsidó Hempel Fridát, akit direkt külföldről importálna a holdogtalan közönségnek. Ezek után aligha lepődnék meg, ha az igazgatóság Rózsa Lajost is kombinációba vette volna, hiszen már így sem különbözik a programm Ben Blumenthalék nagyratörő terveitől. Igazán lehetetlen már ezek ellen a legnyomatékosabban nem tiltakozni a keresztény és magyar művészet nevében. Ma már mindenki egyetért abban, hogy Csonka-Magyarországnak életérdeke, kulturáját a lehető legmagasabb színvonalra fejleszteni és kultureszközökkel harcolni akkor, amikor fegyvereinket ántánt-bizottságok jönnek elkobozni, de így rosszabb, mint ha semmit sem tennék kultúránk érdekében.