B 784/98

Compositionen

von

Robert Volkmann

Für Piano solo.

			M.	₰
Opus 26.	Variationen über ein Thema von *Händel*		3	—
„ 27.	Lieder der Grossmutter. 12 Kinderstücke		4	—
		In 2 Heften, jedes	2	—
„ 35.	IV. Quartett (E-moll)		3	25
„ 36.	Drei Improvisationen		2	50
„ 39.	Sieben Stücke aus den „Tageszeiten“		2	—
„ 41.	Au tombeau du Comte Széchenyi. Fantaisie		2	—
„ 42.	Concertstück		6	—
„ 50.	Fest-Ouvertüre		1	75
„ 51.	Ballade und Scherzetto		1	75
„ 53.	Allegretto aus der II. Symphonie (B-dur)		1	—
„ 62.	I. Serenade (C-dur)		1	50
„ 63.	II. Serenade (F-dur)		2	—
„ 63a.	Walzer aus der II. Serenade (F-dur)		1	50
„ 69.	III. Serenade (D-moll)		1	75

Für das Piano zu 4 Händen.

Opus 26.	Variationen über ein Thema von *Händel*		4	—
„ 35.	IV. Quartett (E-moll)		6	—
„ 39.	„Die Tageszeiten.“ 12 Stücke. In 4 Heften.			
	Heft 1.	Der Morgen	1	75
	„ 2.	Der Mittag	1	75
	„ 3.	Der Abend	1	75
	„ 4.	Die Nacht	1	75
„ 40.	Drei Märsche		2	25
„ 42.	Concertstück		6	—
„ 44.	I. Symphonie (D-moll)		8	—
„ 50.	Fest-Ouvertüre		2	50
„ 53.	II. Symphonie (B-dur)		6	—
„ 55.	Rondino und Marsch-Caprice		3	50
„ 57.	Sonatine		2	—
„ 62.	I. Serenade (C-dur)		2	50
„ 63.	II. Serenade (F-dur)		3	—
„ 63.	Walzer aus der II. Serenade		1	—
„ 68.	Ouverture zu *Shakespeare's* Richard III.		3	—

Für 2 Pianos.

Opus 26.	Variationen über ein Thema von *Händel*		4	50
„ 42.	Concertstück (2e Pianostimme)		2	75

Für Piano mit Begleitung.

Opus 42.	Concertstück mit Begleitung des Orchesters, oder Streich-Sextett oder zweiten Pianos.	Solo-Stimme	6	—
		Orchester-Begleitung	9	—
		Sextett-Begleitung	5	—
		Zweite Piano-Stimme	2	50
„ 60.	I. Sonatine für Piano und Violine		2	—
„ 61.	II. Sonatine für Piano und Violine		2	50
„ 62.	I. Serenade (C-dur) für Piano und Violine		3	—
„ 63.	II. Serenade (F-dur) für Piano und Violine		3	50
„ 69.	III. Serenade (D-moll) für Piano und Violine		3	—

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT's SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & COMP.

PARIS, MAISON SCHOTT.

BRÜSSEL, GEBRÜDER SCHOTT.

Vollständiges Auslieferungslager
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Deposé. Ent. Sta. Hall,

Széchenyi sirjánál.

ÁBRÁND.

Zongorára

szerzé

VOLKMANN RÓBERT.

Au tombeau du Comte Széchenyi

FANTAISIE

pour le Piano

par

ROBERT VOLKMANN.

OP. 41.

Pr. 20 Sgr.

PEST CHEZ GUSTAVE HECKENAST.

1860.

G.16.H.

Just. Lith. de C.G. Röder, Leipsic.

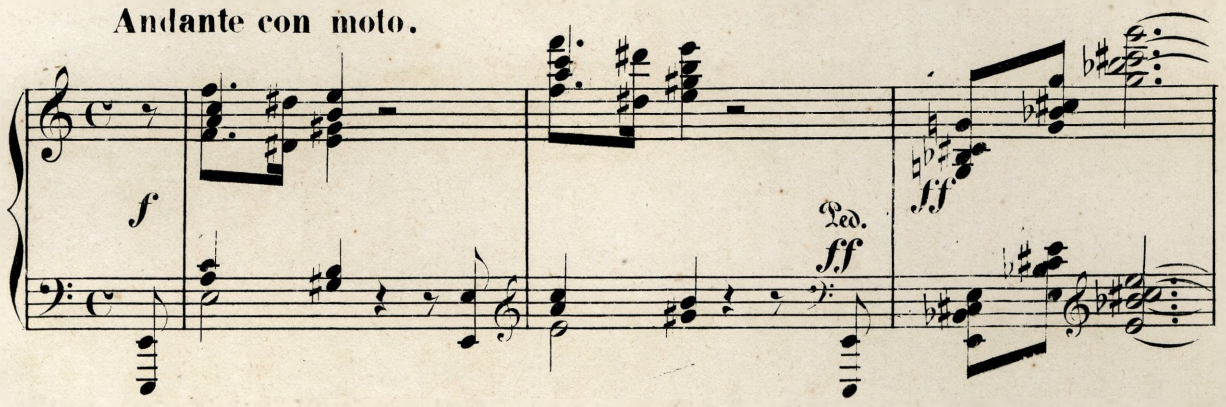
FOR ARCHIVAL
REFERENCE
ONLY

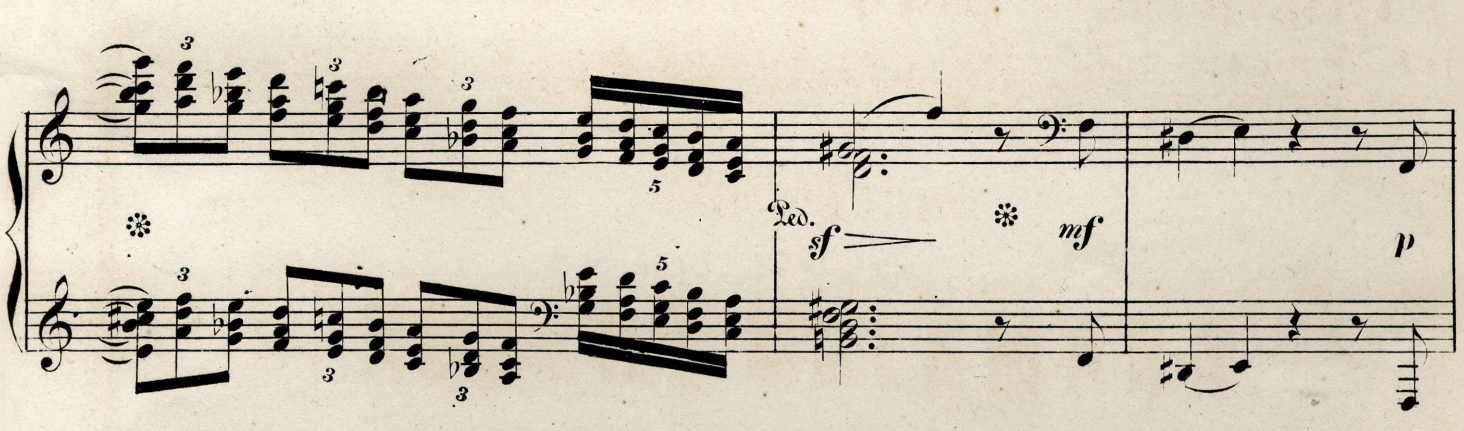
Fantaisie.

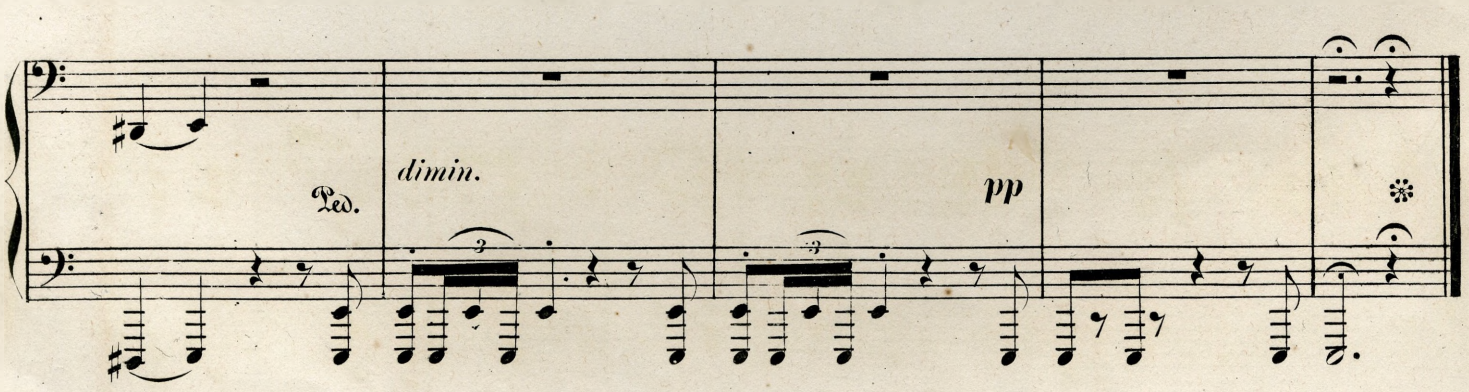
Rob. Volkmann. Op. 41.

Andante con moto.

Piano.







Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

G. H. 16

Marche funèbre. Andante maestoso.

p

mf

pp

p

Ped. *

mf

pp

p

marcato

p

sf

p

p

pp

a tempo

poco ritard.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *cresc.* *f*

1. 2.

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻

mf *f* Ped. ✻ *p*

mf

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *dimin.* *pp*

Andante con moto.

f *ff* Ped.

sf *p* Ped. *pp*

Allegretto.

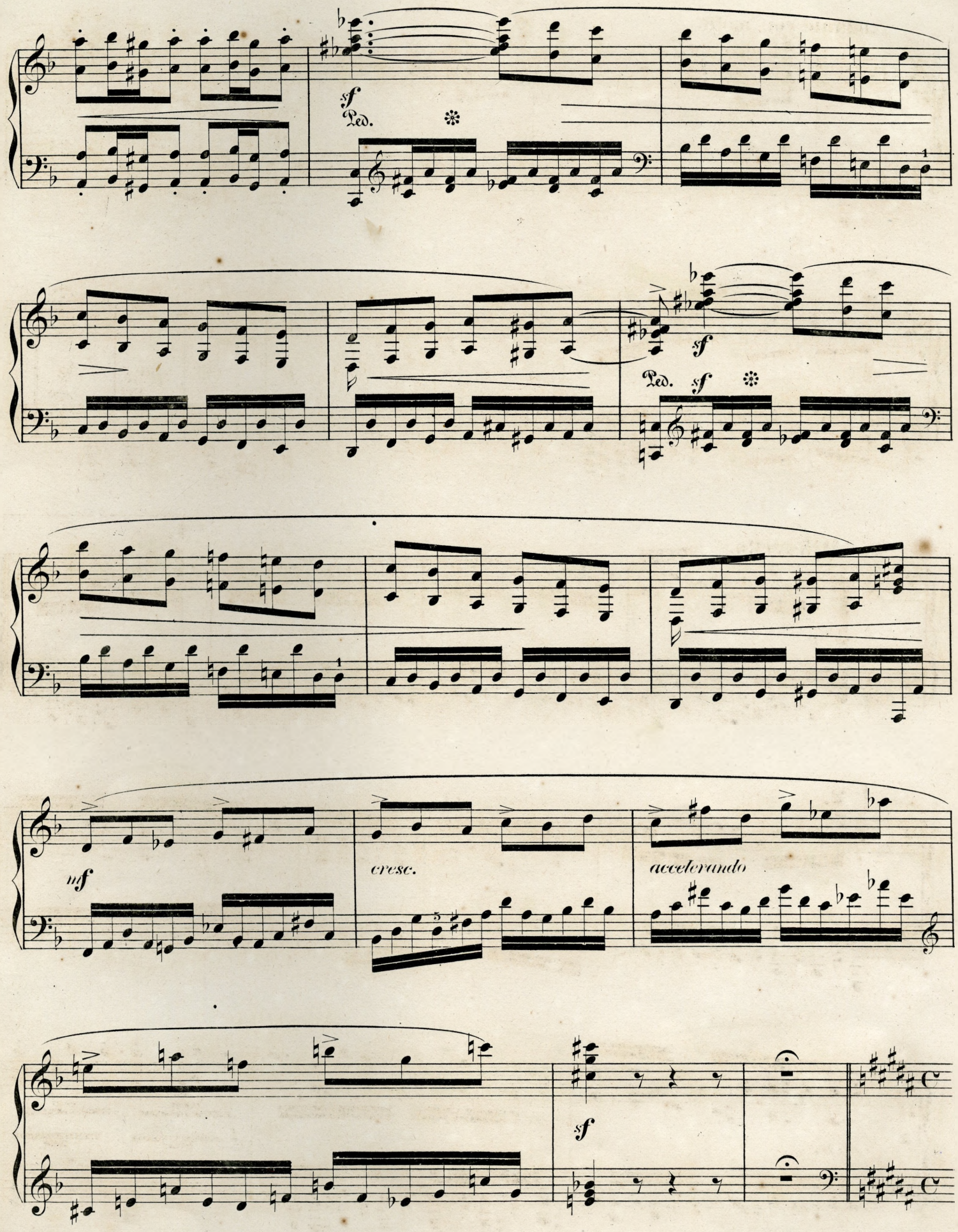
1.

p

2.

cresc.

f


sf
Ped.
sf
Ped.
sf
mf
cresc.
accelerando
sf

Adagio.

p Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

nf Ped. ✻ Ped. ✻ *p* Ped. ✻ *p*

Andante.

pp *p*

p

decresc. poco ritard.

Allegretto.

p

Allegro.

cresc. e accelerando

f

cresc.

sf *sf*

meno mosso

ritard.

decresc.

p *p*

Andante maestoso.

pp *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

pp

p

mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più f

f Ped.

pp

cresc.

Ped. acce - le - ran - do

8 più mosso

cresc. poco a poco

accelerando

f *cresc.* *poco ritard.*

Andante maestoso.

ff Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

10

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

fff

Ped. ✻

In **Gustav Heckenast's** *Musikalien-Verlag in Pesth sind erschienen:*

ROBERT VOLKMANN:

Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel. Für Piano. . . . . 1 Thlr. — Sgr.

„ **27. Lieder der Grossmutter.** Für Piano. Zwei Hefte. . . . . 1 „ 10 „

„ **28. Erste Messe für Männerstimmen** (mit Soli) D-dur. . . . . 2 „ 10 „

Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. — Stimmen complet 1 Thlr. 10 Sgr.

Stimmen einzeln: Tenor I 10 Sgr. Tenor II 10 Sgr. Bass I 10 Sgr. Bass II 10 Sgr.

„ **29. Zweite Messe für Männerstimmen** (ohne Soli) As-dur. . . . . 2 „ 20 „

Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. — Stimmen complet 1 Thlr. 20 Sgr.

Stimmen einzeln: Tenor I 10 Sgr. Tenor II. III 15 Sgr. Bass I 15 Sgr. Bass II 10 Sgr.

„ **30. Sechs Lieder für Männerstimmen.** Zwei Hefte à 1 Thlr. pr. Heft. . . . 2 „ — „

Stimmen einzeln: Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II à 5 Sgr.

„ **31. Rhapsodie** für Violine und Piano. . . . . — „ — „

„ **32. Drei Lieder für eine Tenorstimme.** . . . . . — „ 20 „

„ **33. Concert für Violoncell.** . . . . . 5 „ 8 „

Pianoforte-Partitur 1 Thlr. 22 Sgr. — Orchesterstimmen 3 Thlr. 16 Sgr.

„ **34. Drittes Streich-Quartett.** G-dur. . . . . 2 „ 10 „

„ **35. Viertes Streich-Quartett.** E-moll. . . . . 2 „ 10 „

„ **36. Improvisationen am Clavier.** . . . . . 1 „ — „

„ **37. Fünftes Streich-Quartett.** F-moll. . . . . 1 „ 20 „

„ **38. Drei geistliche Gesänge** für gemischten Chor m. Pflebegleitung. Drei Hefte. 1 „ — „

I. Heft: Partitur 12 Sgr. Stimmen 10 Sgr.

II. „ „ 12 „ „ 6 „

III. „ „ 6 „ „ 6 „

„ **39. Die Tageszeiten.** Zwölf vierhändige Clavierstücke. Vier Hefte à Heft 16 Sgr. . 2 „ 4 „

„ **40. Drei Märsche** für Clavier zu vier Händen. . . . . — „ 24 „

Compositionen von Robert Volkmann

Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Für Piano solo.

		ℳ ₰
Opus 26.	Variationen über ein Thema von *Händel*	3 —
„ 27.	Lieder der Grossmutter. 12 Kinderstücke	4 —
	In 2 Heften, jedes	2 —
„ 35.	Viertes Quartett (E-moll)	3 25
„ 36.	Drei Improvisationen	2 50
„ 39.	Sieben Stücke aus den „Tageszeiten“	2 —
„ 41.	Au tombeau du Comte Széchenyi. Fantaisie	2 —
„ 42.	Concertstück	6 —
„ 50.	Fest-Ouvertüre	1 75
„ 51.	Ballade und Scherzetto	1 75
„ 53.	Allegretto aus der II. Symphonie (B-dur)	1 —
„ 62.	Erste Serenade (C-dur)	1 50
„ 63	Zweite Serenade (F-dur)	2 —
„ 63a.	Walzer aus der II. Serenade (F-dur)	1 50
„ 69.	Dritte Serenade (D-moll)	1 75

Für das Piano zu 4 Händen.

Opus 26.	Variationen über ein Thema von *Händel*	4 —
„ 35.	Viertes Quartett (E-moll)	6 —
„ 39.	„Die Tageszeiten.“ 12 Stücke. In 4 Heften.	
	Heft 1. Der Morgen	1 75
	„ 2. Der Mittag	1 75
	„ 3 Der Abend	1 75
	„ 4. Die Nacht	1 75
„ 40.	Drei Märsche	2 25
„ 42.	Concertstück	6 —
„ 44.	I. Symphonie (D-moll)	8 —
„ 50.	Fest-Ouvertüre	2 50
„ 53.	II. Symphonie (B-dur)	6 —
„ 55.	Rondino und Marsch-Caprice	3 50
„ 57.	Sonatine	2 —
„ 62.	Erste Serenade (C-dur)	2 50
„ 63.	Zweite Serenade (F-dur)	3 —
„ 63.	Walzer aus der zweite Serenade	1 —
„ 68.	Ouverture zu *Shakespeare's* Richard III.	3 —

Für 2 Pianos.

Opus 26.	Variationen über ein Thema von *Händel*	4 50
„ 42.	Concertstück (2e Pianostimme)	2 75

Für Piano mit Begleitung.

Opus 42.	Concertstück mit Begleitung des Orchesters, oder Streich-Sextett oder zweiten Pianos.	
	Solo-Stimme	6 —
	Orchester-Begleitung	9 —
	Sextett-Begleitung	5 —
	Zweite Piano-Stimme	2 50
„ 60.	I. Sonatine für Piano und Violine	2 —
„ 61.	II. Sonatine für Piano und Violine	2 50
„ 62.	Erste Serenade (C-dur) für Piano und Violine	3 —
„ 63.	Zweite Serenade (F-dur) für Piano und Violine	3 50
„ 69.	Dritte Serenade (D-moll) für Piano und Violine	3 —

Für Orgel.

Opus 35.	Andantino aus dem IV. Quartett (E-moll)	— 75

Für Violine.

Opus 31.	Rhapsodie für Violine und Piano	2 50
„ 34.	Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
	Stimmen	7 —
„ 35.	Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
	Partitur	4 —
	Stimmen	7 —
„ 37.	Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
	Stimmen	5 —
„ 43.	Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
	Stimmen	7 —
„ 44.	Andante aus der I. Symphonie (D-moll) für Violine und Piano (oder Harmonium)	1 50
„ 62.	Erste Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	2 —
	Stimmen	3 —
„ 63.	Zweite Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
	Partitur	2 50
	Stimmen	4 —
„ 69.	Dritte Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass.	
	Partitur	2 —
	Stimmen	3 50

Für Violoncell.

Opus 33.	Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.	
	Pianoforte-Begleitung	5 50
	Orchester-Begleitung	11 —

Für Orchester.

			ℳ ₰
Opus 44.	I. Symphonie (D-moll)	Partitur	14 —
		Orchester-Stimmen	24 —
„ 50.	Fest-Ouverture	Partitur	7 —
		Orchester-Stimmen	12 —
„ 53.	II. Symphonie (B-dur)	Partitur	11 —
		Orchester-Stimmen	17 —
„ 68.	Ouverture zu *Shakespeare's* Richard III.	Partitur	6 —
		Orchester-Stimmen	9 —
„ 73.	Zwischenacts-Musik zu *Shakespeare's* Richard III.	Partitur	n. 15 —
		Orchester-Stimmen	n. 30 —

Für Gesang.

Lieder für eine und zwei Singstimmen.

Opus 32.	Drei Lieder. (Nr. 1. Ruhe in der Geliebten, *v. Freiligrath.* — Nr. 2. Holdes Grab, *v. Sallet.* — Nr. 3. Und gestern Noth, von *E. Geibel*), für Tenor mit Pianoforte-Begleitung	2 25
„ 45.	An die Nacht, von *P. B. Shelley.* Fantasiestück für Alt-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung zu 4 Händen. Partitur	3 —
	Stimmen	5 —
	Clavier-Auszug	2 —
„ 46.	Liederkreis, von *B. Paoli*, für Alt mit Pianoforte-Begleitung	2 —
„ 49.	Sappho. Dramatische Scene für Sopran-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung. Partitur	4 —
	Stimmen	7 —
	Clavier-Auszug	2 50
„ 52.	Drei Lieder. (Nr. 1. Mir träumte, von *Heine.* — Nr. 2. Aus dem Himmel droben, von *Heine.* — Nr. 3. Die Nachtigall, von *Th. Storm*, für Tenor oder Sopran mit Pianoforte-Begleitung	1 75
„ 52.	Nr. 3. Die Nachtigall, von *Th. Storm*, Lied für Tenor oder Sopran, mit Pianoforte-Begleitung	1 —
„ 54.	Die Bekehrte, von *Göthe*, für Sopran mit Pianoforte-Begleitung	1 —
„ 56.	Zwei Lieder. (Nr. 1. Vom Hirtenknaben. — Nr. 2. Erinnerung) für Mezzo-Sopran mit Pianoforte- und Violoncell-Begleitung	2 —
„ 66.	Drei Lieder. (Nr. 1. In deiner Stimme, von *B. Paoli.* — Nr. 2. Ich lehn' an einem Steine, von *J. Altmann.* — Nr. 3. Der prächtige Weber, von *R. Burns*) für Sopran mit Pianoforte-Begleitung	1 —
„ 67.	Sechs Duette auf altdeutsche Texte für Sopran und Tenor mit Pianoforte-Begleitung	2 —
„ 72.	Drei Lieder. (Nr. 1. Ein Lebewohl, von *W. Hertzberg.* — Nr. 2. Auf der Stelle, von *F. Rückert.* — Nr. 3. Das Krüglein) für Tenor mit Pianoforte-Begleitung	1 50

Lieder für gemischten Chor und Männerchor.

Opus 30.	6 Lieder für 4 Männerstimmen. In 2 Heften.	
	Heft 1. Im Gewittersturm, von *F. Bobrik.* — Abendlied, von *Andersen.* — Ich halte ihr die Augen zu, von *Heine.*	3 —
	Heft 2. Jagdlied, von *Eichendorff.* — An eine Tänzerin, von *Eichendorff.* — Wanderlied, von *Sallet.*	3 —
„ 48.	Drei Lieder (Morgengesang, von *Mihály* — Waldlied, von *A. Schults* — Bartholomäustag, von *H. Laube*) für Männerchor	3 —
„ 58.	Zwei Lieder (Stete Liebe, von *Ulrich v. Lichtenstein* — An den Schlaf, von *E. Geibel*) für 4 Männerstimmen	1 50
„ 71.	Drei Hochzeitslieder (Vor der Trauung — Beim Ringewechseln — Nach der Trauung, von *H. v. Fallersleben*) für gemischten Chor	1 75

Für Kirchen- und Concert-Musik.

Opus 28.	Erste Messe (D-dur) für Männerstimmen und Soli	7 —
„ 29.	Zweite Messe (As-dur) für Männerstimmen	8 —
„ 38.	Drei geistliche Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte-Begleitung.	
	Heft 1. Vertrauen auf Gott, von *E. Mörike*	1 75
	„ 2. Gottes Güte	1 50
	„ 3. O wunderbares tiefes Schweigen, von *Eichendorff*	1 —
„ 38bis.	Vertrauen auf Gott, von *E. Mörike.* Chor für gemischte Stimmen mit Begleitung von Streich-Instrumenten, 2 Flöten und 2 Hörnern. Partitur	1 75
	Stimmen	2 —
„ 45.	An die Nacht, von *P. B. Shelley.* Fantasiestück für Alt-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung zu 4 Händen. Partitur	3 —
	Stimmen	5 —
	Clavier-Auszug	2 —
„ 47.	Offertorium „Osanna domino Deo“ (Hosianna Gott unserm Herrscher) für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur	2 —
	Stimmen	4 —
„ 49.	Sappho. Dramatische Scene für Sopran-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung. Partitur	4 —
	Stimmen	7 —
	Clavier-Auszug	2 50
„ 59.	Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert für gemischten Chor und Soli	5 50
„ 64.	Altdeutscher Hymnus für Männerstimmen, Doppelchor	2 —
„ 65.	Kirchenarie für hohen Bass mit Begleitung von Streichinstrumenten und Flöte	1 75
„ 70.	Zwei geistliche Lieder (Tischlied und Reiselied, von *J. Fischart*) für gemischten Chor	3 —

b DT19C1752098