



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *Az elszocializált műkincsek sorsa*

Forrás:

Az Ujság

Dr.

1920 III. H.

(Helv)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708.5

Hely

Idő

"1920"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Az elszocializált műkincsek sorsa.

(Nagyrészkük már visszakerült gazdájukhoz. — Letétek a Szépművészeti Múzeumnak. — A fraknói Esterházy-kincstár az Iparművészeti Múzeumban.)

A tanácsköztársaság nagy műkincsekreviráló akciója, mint ismeretes, részint a Szépművészeti, részint az Iparművészeti Múzeum anyagának ki-egészítését czélozta. A diktatura bukása után a helyreállt régi rendnek egyik első intézkedése az volt, hogy az állam számára elvett kincsek visszaadását rendelte el. Erre azonban csak a románok kivonulása után kerülhetett a sor, mert a megszálló ellenség mindenik intézetünket katonákkal őriztette és megakadályozta, hogy bármit is kivigyenek belőlük.

A műtárgyak tulajdonosai az oláhok elvonulása után sem siettek kincseik hazaszállításával, a minék oka abban van, hogy éppen legnagyobb gyűjtőink még külföldön tartózkodnak, a kik pedig már itthon vannak, nem rendelkezhetnek feltétlenül többé-kevésbé elrekvirált palotájukkal. A Szépművészeti Múzeum ma is őrzi például Andrássy Gyula gróf, továbbá a Münchenben időző Nemes Marcell, a Svájcban lakó

Hatvany Ferencz báró, azután Herzog Mór báró, Hatvany Károly báró és más nagy gyűjtőink művészeti tárgyait. Az értékes szolgálatot, melyet a múzeum az őrizetre vállalt műtárgyak szerető gondozásával tett, gyűjtőink többje azzal hálálja meg, hogy a múzeum anyagának teljességéhez szükséges tárgyakat lehetőleg az intézet rendelkezésére bocsátott. Így például Nemes Marcell több igen fontos Munkácsy, Paál László és Szinyei képét ajánlotta fel letétül a múzeumnak, Károlyi László gróf pedig Munkácsy ifjúkorának egyik legfontosabb alkotását, a »Tépéscsinálók« című nagyméretű festményt engedte át letétül. Nehány hete látható azonfelül a régi képek tárában Batthyány Iván gróf Breughel-képe, melyet tulajdonosa szintén letétnek hagyott meg elrekvirált műkincseiből a múzeumnak.

Az Iparművészeti Múzeum óriási rekvirált anyagának hazahordása még javában folyik. Számos gyűjtőnk egyelőre szintén a múzeum őrizetében hagyja még kincseit. Közöttük Esterházy herczeg elhatározása a legnevezetesebb és művészeti életünkre nézve a legnagyobb jelentőségű. Esterházy herczeg letétül engedte át a múzeumnak fraknói varának világraszóló kincseit. A páratlan gyűjtemény, a múzeum legközelebb külön kiállításon mutatja be, a melyhez gazdag kiállítási képes katalógus is készül a nemes herczeg anyagi támogatásával.

Budapest főváros háziyomdája 1919.