

Viszik a színház régiségeit

(Saját tudósítónktó.) Minden élő és élettelen megmozdult már a régi Nemzetiben. Az élők saját felügyeletük alatt, az élettelenek ellenben természetes járműveken vettek bucsut a színházról, ahol éveken és évtizedeken át szolgáltak maguknak és a művészetnek élő vagy élettelen voltuk szerint. A társzekereken csupa öreg dolgok halmozódnak. Kellékes-tábla, abból az időből, mikor a fővárost még Pest-Budának nevezték, évek óta megmaradt színházi jegyek, ügyelő-könyvek, pénztári naplók, kellékek, butorok, ahogy éppen előkerültek, egymás-hátán és össze-visszakeverve. A Rákóczi-úton öt-hat napja az utcai közlekedésnek ez a hurcolkodás adja a legfeltűnőbb színezetét. Az egyik szekéren felfelé meredező lábakkal megpillantjuk a szárnyas-oroszlánt.

A lira-jelvény is ott rejtőzködik a lim-lom között. Ez is a régi dolgoknak, a régi világnak egyik kedves emléke. Ez a jelvény még az 1837-iki Nemzeti Színháznak a homlokzatán állott. Mikor aztán az első Nemzetit lebontották, Szkalniczky, a most bontásra kerülő színház építője, kegyeletből odatette az épület homlokára s a szárnyas proszlánokra bizta az őrizetét. A társzekereken így hordják ki a régi Nemzetiből nemcsak az ócskaságokat, hanem a históriát is, melynek ebben az épületben egyelőre befellegzett. Az egyik intézkedő urat megkérdeztük, hogy mi lesz most ezekkel az ócskaságokkal. Készségesen felel:

— A kellékek, díszletek és ruhák nagyrészt a Nemzeti Színház Csokonay-utcai raktárában helyezük el, a mai színházhoz csak a legszükségesebb dolgok kerülnek. Az érté-



néve a minisztérium fog intézkedni, hogy melyik muzeumba kerüljenek.

— Mi lesz a Lendvay-szoborral?

— Azt még mi sem tudjuk! Szó volt róla, hogy odaadják Lendvay szülővárosának, de arról is hallottam, hogy az új színház udvarára visszahelyezik.

\*

Elköltöztek az élők is. Ezek között első sorban Jászai Mari, aki négy évtizednél nagyobb idő óta szolgált a Nemzeti Színházat és a bérháznak egyik legrégebb lakója volt. A harmadik emeleten volt a művésznő otthona, ahol szerepeit tanulta, az előadásokra készült és irodalmi, művészeti ambícióinak élt kizárólag. Jászai Mari nem szentimentális asszony, de mikor közölték vele, hogy a bontások miatt el kell hagynia lakását, kiésofordultak a könnyei. Már nem is lakik a színház bérházában, elköltözött a Rudolf-rakpart 6. számú palotába s alighogy a költözködés megtörtént, Székesfehérvárra utazott.

Iktatószám

## Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

792

Szerző

Cím *Hurcolkodnak a régi Nemzetiből.*

Hely

*Nemzeti Szinház*

Idő

*"1913"*

Forrás:

*Pesti titkár*

Személy

*Bp.*

(Hely)

*1913 11/23.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Helyszám

A többi lakók is egyenkint elhagyták az épületet.

\*

Töry és Pogány építészek irodájában érdeklődtünk aziránt is, hogy a bontási munkálatok napja mikorra van tervbe véve. Az irodában azt a felvilágosítást adták, hogy a kultuszminisztérium ezideig még nem döntött s a munkálatok megkezdésére sem tett intézkedést. A kultuszminisztériumban viszont arról értesültünk, hogy július hó elején a régi Nemzeti Színház bontását meg fogják kezdeni olyanformán, hogy egyelőre a műegyetem oldalán fekvő épületrészeknél indítják meg a munkálatokat. Az öreg Nemzetiről ezek a legutolsó aktuális és feljegyzésre méltó események.