

A FŐVÁROS ÚJ TEMPLOMA

IRTA: CAVALLIER JÓZSEF

Áldozósüdtörtök napján a főváros új katolikus templommal gazdagodott, ami nemcsak művészi, hanem hitéleti nézőpontból is örvendetes dolog. Az új templom a krisztinavárosi plébánia külső területén, a zugligeti Szarvasúton van és az Angolkisasszonyok rendjének tulajdona. A május 17.-én felszentelt templom középső része annak a tervezett épületkomplexumnak, amelyben majdan a rend leánynevelő intézete és kolostora lesz. A háború miatt eddig a százhatvan méteres homlokzatnak csak ez a modern román stílusú középpontja készült el.

A zugligeti templom külseje egyszerű ornamentumaival, valamint a szürkés sima felületekbe illeszkedő vöröstégla-vonalaival mindenekelőtt festői hatást kelt. Széles és erőteljes tornya a kereszt tetejétől a talajszinig 58.5 méter magas; dekoratív hatását növeli, hogy felső részében galéria fut köröskörül végig rajta. A toronyhoz jobb- és baloldalt egy-egy 29.80 méter magas mellék-torony csatlakozik. A templom alaprajza keresztformájú. Mintaképe a rend radfarnhami temploma volt és egyébként is érvényesül benne a rendi tradíció. A főhajó hossza a 3.23 méteres sugarú apszisszal és a kórossal együtt

38.80 méter. A kereszthajó hossza belül 26.37 méter, mindkét hajónak szélessége pedig 7.97 méter. A kórus mélysége 6.95, szélessége 6.67 méter. Alátámasztására két szabadon álló és két féloszlop való. A homlokzat falába vágott diszes kapunak egy oszloppárja van. Az ajtónyílás fölött levő mezőt, a timpanont Vas Viktor szobrászművész reliefje díszíti: „Engedjétek Hozzám jönni a kisdedeket!”, a homlokzatot pompás ablakrózsa is élénkíti.

A két hajó mentén köröskörül 2.97 méter széles folyosó vonul végig, amely az apszisz előtt levő négyzetben áthalad a templomon. A benne később felállítandó tizennégy keresztúti állomás reliefjeit Margó Ede készíti el. A folyosó fölött a kereszthajó két végében a kolostor el-

készülte után egy-egy oratorium lesz, amelynek helyét ma befalazott ívek mutatják.

Amint a templomba belépünk, az áhitat, a kellemesség és derű kapja meg a lelkünket. Ezt a hatást az egyszerű, de finoman stilizált arhitektonikus tagozódás, az apszisz nagy mozaikjának varázsa, az oltárnak az egész belső építménnyel való harmóniája, s a 16 nagy üvegablak színpompája és fényelosztása kelti. A kék, sárga, lila, bordó és zöld szín pazar árnyalatokban vibrál a levegőben.

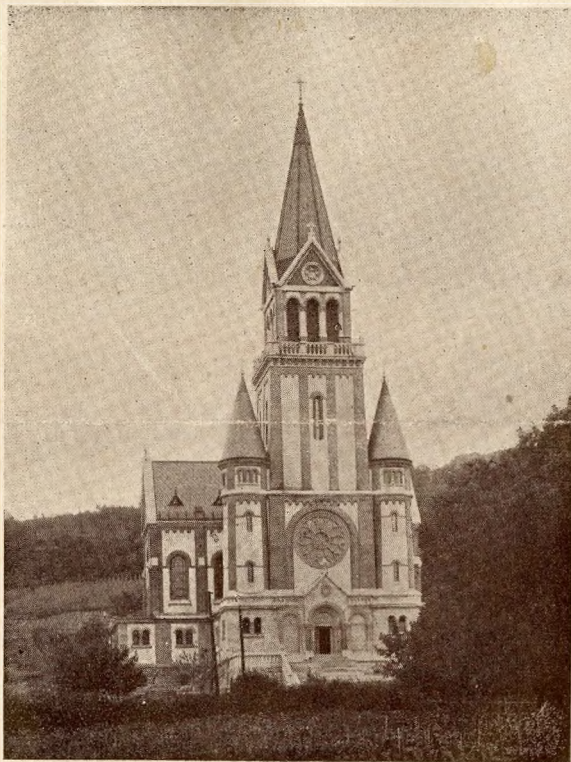
Az oltár, mely márványból van faragva toronyszerű szentségházzal, az öt négyzet közepén, az úgynevezett középponti négyszögben van. Mellette jobbra és balra egy-egy „okos szűz” áll

kezében méccessel. Ez a szép munka is Vas Viktor műve. Az egyik szobrot Ghillányi Piroska bárónőről, a másikat Péchy Nandinéről mintázta. Ő készítette az oltár alsó részén levő Piéta domborművet is. Az oltár fölött levő oszlopkötegeken nyugovó csillagboltozat igen érdekes alkotás, mert hiányzik a záradéka, melynek helyén a Szentlelket ábrázoló fölöttebb szép színezésű üvegfestés van. Ennek színgazdagsága a déli órákban valósággal bearányozza az oltárt. Az apszisz üvegmozaikját, amely a Szent Családot ábrázolja, a beuroni művésziskola szellemében, Kölher Dezső kardonja után Zsellér Imre készítette. A trónuson ülő Jézus kebelén szíve látható. A remek munkának meglepő a fényha-

tása. A kék és arany háttérben a lila, bordó, zöld és sárga színnek ragyogó árnyalatai pompáznak.

A kereszthajót négy hangulatos freskó — Pilch Dezső műve — díszíti. A hátsó négyzet két ajtaja fölé, melyek a folyosóba nyílnak, két festmény: Szent Ágnes és Szent Filoména képe kerül. Van továbbá a templomban két szobor is: Pádúai Szent Antal és Szent Júdás Tádé alakja, melyet Damkó József készített. Az oltár mögé tervezett fehér márványból faragott screen, amelynek hiánya érezhető, nem készülhetett el, mert a háború miatt nem lehet a szükséges anyagot megszerezni.

A fővárosnak ezt az új remekét, amely kétség-telenül díszé templomainknak, Hült Dezső dr. építész, műegytemi tanár tervezte.



AZ ANGOLKISASSZONYOK ZUGLIGETI TEMPLOMA.