



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *A mi értékeink. Strobl Alajos*

Forrás:

Magyarság

3n
(Hely)

1926. 6. 27.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Ol)

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

Strobl Alajos

Idő

"1926"

Személy



PLINTHUS!!!

Strobl Alajos

Strobl Alajos

Minden művész alkotásaiban él. Strobl Alajos szobrai már köztudatunkban élnek. Megcsodáltuk, megszerettük alakjainak formába kelt, nemes vonalait, a Múzeum-kert már Arany János szobrával jelenik meg emlékeztünkben és a budai Vár Mátyás-kútjának híres kürtöse a régi idők dicsőségét fujja. Semmelweis márványszobra a pázsitos Erzsébet-téren és Szent István, meg Szent Gellért szobra a Bazilikában hozzátartoznak a mai Budapesthez, ahogy Strobl Alajos művészete hozzátartozik a magyar szobrászművészet legnagyobb korszakához, hiszen annak igen jelentős alkotó munkáját ő végezte el.

Mint fiatal mintázó kezdte egy vashámban. Ez a vas a szigorú, kemény művészi elvet, a hámor a folytonos munkát jelentette aztán jelképesen egész életében. Bécsben az Akadémián Zumbusehnál tanult, ott sajátította el nagyszerű mesterségbeli készségét és azt az elegáns könnyedséget, amely tetszően szép formákba tudta szöktetni művészi elgondolásait. *Perseus* című munkájával magára vonta a művészek és a közönség széles figyelmét, kevéssel utána pályázat utján pedig már rábizták a budapesti Operaház homlokzatán lévő Sperutini és Cherubini szobrai, később az Opera bejáratánál elhelyezett Liszt és Erkel ülő alakjának megalkotását is. Akkor már egyéni erejének teljében volt.

A hír, a dicsőség szárnyra kapta, egymást érték a megrendelések, az alkotások és a sikerek. A Vigadóban ő mintázta meg Hegyi Aranka táncos alakját, megmintázta Pálmai Ilka és a többi közt Mészöly, Lotz, Vajda Já-

nos meiszobrot, 1884-ben pedig a királyt. Deák Ferenc szarkofágjának elkészítése és igen sok képmás után (Simor hercegprímás, Császka érsek, Párisban Munkácsy Mihály), 1893-ban leplezték le a múzeumkerti Arany János-szobrot, amely a költő maga elé me-rengő, nemes alakjával, Piroska és Toldi szívéhez nőtt környezetében — egyik legdisze-sebb szobra a fővárosunknak.

De újabb nagy galériája dicséri úgy az orszá-gban, mint a fővárosban Strobl Alajos kiteljesedett művészetét. Az igazságügyi palota Justiciája, a miskolci Erzsébet-szobor, az állami aranyérmes nyert budavári kürtös, az egri Dobó, Semmelweis és Károlyi Sándor gróf pesti szobra, Kossuth nagyszerű mauzo-leuma, Zichy Mihály siremléke, legutóbb pe-

dig Jókai Mór szobra csak a legnagyobb alkotásokat jelzik, mert légió a száma képmás-szobrainak. (Tisza Kálmán, Görgey, Fejérváry Géza, Szilágyi Dezső, Wekerle, József főherceg, Trefort, Gyulai Pál, Justh Zsigmond, Thaly Kálmán, Székely Bertalan a sok-sok között.)

De ő maga talán a legbüszkébb a párisi vilá-gkiállítás Grand Prix-jét nyert *Anyánk* remekművére, mely egyik büszkesége a napokban megnyílt Szépművészeti Múzeumunk szobortgyűjteményének is, az pedig gazdag kin-csesháza a szép magyar szobroknak Feren-czytól napjainkig. És csak legutóbb is esodálhattuk az ő friss, klasszikusan érett mű-vészetét *Mosolygó leányfej*-ében, mely a het-venedik születésnapját csendes családi körben

(Holt) (123) (1234 ... 12)

megülő mester munkásságának és egyre meg-
ujuló erejének lenyűgöző bizonyága.

Érdemeiért már I. Ferenc József király a
Ferenc József-renddel és a magyar nemesség-
gel tüntette ki, művésztársai szeretetükkel és
nagy elismerésükkel, tanítványai rajongó
megbecsülésükkel és a közönség egyre növé-
csodálatával halmozta el. Nevét a magyar
szobrászat történetébe örökre beírta. Néhány
évvel ezelőtt nyugdíjazták mint a szobrászati
mesteriskola tanárát, s ez annyira érzéke-
nyen érintette a mestert, hogy azóta elvesz-
tette munkakedvét. El kellett szakadnia a
mesteriskolától, az „epreskerttől“, melyet
nagy szorgalommal s még nagyobb anyagi
áldozattal csaknem kizárólag ő maga terem-
tett meg — s avatta Benczur Gyulával együtt
a magyar művészet bölcsőjévé — s ezt a
fájdalmas válást nem bírta elviselni. Amikor
most teljes visszavonultságában csak a Képző-
művészeti Főiskola tanárai és tanítványai üd-
vözölték és átnyújtották neki legujabb kitün-
tetését, a kormányzó adományozta magyar ér-
demkeresztet, jelképesen ott állt a küldöttség
mögött az a sok ezer és ezer ember, aki csak
egyszer is gyönyörködhetett szebbnél-szebb al-
kotásaiban.



Amikor Márton Ferenc arcképét rajzolta,
Strobl mester elkapta a rajzot, belekorrigált
és tréfásan ráírta a „Plintusz“-t, jelezni
akarván ezáltal is, hogy mint a jó szobornál,
a rajznál is mennyire fontos a „plintusz“,
a „talapzat“.