



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *A Dunaparti Színház megnyitója*

Forrás:

*Pesti Hírlap*

*Bp.*

(Hely)

*1919. XI. 26.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Oszályozás

Tárgy

Hely

Idő

Személy

Helyszám

*7922 792*  
*Dunaparti Színház (volt Medgyaszai Színház)*  
*Értesítő.*

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapest tövörös házinymdaja 1919.

\* (A Dunaparti Színház megnyitója.) Kedden este nyílt meg a volt Medgyaszai-színház helyiségében a Dunaparti színház. Olyankor vetődött föl, érlelődött meg ez az új színház, amikor már a többi pesti színház javában játszott, minden vállamiro való talentumot lekötve; a Dunaparti színház igazgatója, Kellér Gyula, tehát már ezen a ponton, a társulata összeállításánál, nagy nehézségekbe ütközhetett. Nem kevésbé a műsora megcsinálásánál. Egyfelvonásosokkal akart ugyanis kezdeni; ami megint csak igen nehéz, mert hogy a sok kabaré ugyancsak felszívja a megkapható egyfelvonásosokat. Ezekhez a nehézségekhez kell mérni a keddi estének összehnyomását. . . A három bemutatott egyfelvonásos közt a legsikerültebb Alphonse Vaillier vigjátéka, A láthatatlan asszony. Friss menetű, öleles, mulatságos apróság. A címszerepben Bánhidny Ilona megkapóan szép színpadi jelenség és jól is játszik, Kabos Gyula főpincére ellenállhatatlanul kedves és kacagtató. Igen a helyén van Hegedűs Ferenc, és ügyes, jó színész B. Kovács Andor. Balassa Emil egyfelvonásos, Keleten játszó „romantikája” Az utolsó éjszaka, jól induló, szépen megírt darab, de lélektani abszurdumai megakadályozzák, hogy a sikere teljes legyen. Rónaszéki Béla hangulatos rendezése illuziót keltett, a benne debütáló Lóth Ilona, a hírneves moziszínész pedig fokozott figyelmet. Minden színpadi gyakorlat nélkül a vászonnól került a színpadra. Igazi színészvér, keccses jelenség; határozott színpadi jövője van. A harmadik egyfelvonásos, a Komédia Bedtől színpadi hatásra fölépített drámai rajz, mely fordulatos és izgalmas cselekményével határozottan megfogta a közönséget. A fő női szerepben Gróf Eszter keltett érdeklődést. Az estéről, amit Balassa Emil Prólógusa vezetett be, Mihályfi Béla, Dózsa István neveit vitte még el emlékezetében a közönség, mely színpaditáival, helyenkint őszinte tapsal fogadta a bemutatkozást. Úgyelni kell azonban, hogy a szünetek rövidnek legyenek.