

Nagy Tibor

TINTORETTÓK,

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: **PIOMBOK,**

Cím: **GRECOK**

a Szépművészeti Múzeum új szerzeményei között ...

Forrás:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

708

Idő: 4 1948 u

Személy:

Helyszám:

Köz. 1946-ban volt az Országos Szépművészeti Múzeum legutóbbi szerzeményi kiállítása. Azóta, az újabb eltelt két év alatt újabb két tárlatteremnyi

képpel és szoborral

gazdagodott a múzeum.

— Négymillió dollárért becsülhető a két hatalmas termet betöltő újabb szerzeményünk világgpiaci ára — büszkélkedik Kampis Antal kitűnő művészettörténészünk, a múzeum egyik irányítója. S van is bőséges ok és jogcím arra, hogy büszkélkedjék, mert nincs még egy múzeum Európában — nálunk gazdagabb nemzetek országaiban sem — mely a legutóbbi két esztendő leforgása alatt ekkora értékű kép- és szoborszerzemény birtokába jutott volna!

— Ami pedig a legfőbb — fűzi tovább a beszélgetést Kampis professzor — ez a szerzeményanyag a legelső, amelyből nem válhatik selejté soha egyetlen darab sem. Csak

elsőrangú műveket

vettünk vagy fogadtunk el, a régi múzeum irányítóival ellentétben, akik bizony, igen sok selejtet fővárosiaktól igen drága pénzekben, protekciós módsszerrel.

— Mi lesz most ezekkel a selejtekekkel? — kérdezzük.

— Nem dobjuk el ezeket sem, hanem a „kriptában” pihentetjük. Kriptának neveztük el a pincebeli raktárhelyiségeket, ahol a holt anyagot halmoztuk fel. Kívánatra e krip-

Négymillió dollár értékgyarapodás két esztendő alatt

lákát is megtekintheti bárki a nagyközönség köréből. A bennük lévő anyag is igen figyelemreméltó

kor- és „kör“-történeli

tanulást ad.

Végigsétálunk a két tárlattermen, ahol az új szerzemények kerülnek bemutatásra. Először is a magyar anyagot vesszük szemügyre, amelyből a legrégebbi egy ismeretlen középkori magyar szobrász „Szent Dorottya”-ja. Gyönyörű fafaragvány ez: a legszebb középkori himnuszok irodalmi értékéhez méltó képzőművészeti dokumentum. Festőink körülrákóczi Ferenc szabadságharcos fejedelmünk világhírű kedveltjének, Kupeczky Jánosnak tökéletes megoldású egyik férfiportréja

a legrégebbi mű

az új szerzeménytárban. Aztán itt látható Munkácsy Mihály legelső tanítómesterének, Mezei Lajosnak biedermeier felfogású önportréja, majd magának Munkácsynak négy ritka-becsű képe. Paál László két festménye után Mészöly Géza, Székely Bertalan, Ferenczy Károly, Szinyei-Merse, Mednyánszky, Fényes Adolf, Hatvany Ferenc és Rippl-Rónai képei következnek soron, majd Márfly, Egyri, Czöbel, Szönyi, Dési-Huber és Bernáth képei. Bernáth Auréltól három kép van itt s ezek közül kettő — Karácsonyfa és Parkrészt — oly élenjáró mű, aminél különbet azóta sem

festett Bernáth. A grafikai anyagban már fiatalabb nevek szerepelnek: Barcsy, Hintz, Szalay Lajos, Diener-Dénes, Iván Szilárd, Koffán Károly, Borsos Miklós, Miháltz Pál, Solymos

Róza, Vidéki Brigitta és Elekfi Jenő, valamennyiük műveik legjavával.

A külföldi műanyagból

a német képzőművészetet csak egy ismeretlen augsburgi mester 1500 körül készült megragadó kegyestárgyú falreliefje képviseli. De annál többet látunk klasszikus olasz, németalföldi és francia mesterektől. Grecótól három főbecsülhetetlen képet látunk itt: az Olajfák hegyét, Szent Andrását és a Kinszenvedő Krisztusát. Mellette egymást váltják Tintoretto, Piombo, Cimada Coneghiano, Van Orley, Adrien Botuwer, Dirh Hals, Corbet és mások szebbnél szebb klasszikus művei ...

Hogyan jutott a múzeum

két röpke év alatt

ily hihetetlenül ritka s értékes műanyag birtokába? — kérdezzük.

— Igen könnyen s olcsón, majdnem ajándékszerű megoldással — hangzik a válasz: egyrészt csere, másrészt vétel vagy letét útján. A letétről tudni kell, hogy többnyire oly képek kerültek hozzánk, amelyeket tulajdonosaik kivándorlás esetén már nem vihettek magukkal s ezek most egyszerűszereménnyé nemzeti tulajdonná váltak.

A ritka kiállítást egyébként szombaton délben nyitja meg Bóka László

kultuszállamtitkár. Ekkor nyílik meg a nagyközönség gyönyörűségére a múzeum páratlan illatokban fürdő horienziás kertje

is. Feltűnő azonban, hogy e kertben a fű igen magasra nőtt, aminek titka, hogy: nincs pénz arra, hogy a múzeum igazgatósága 80 forint napszámbért kiutalhasson kaszálásra. A négy-millió dollár értékű új szerzeményanyag ellentétjeként e nyolcvan forint hiánya enyhén szólva kirívó jelenség. Bürokrácia oh! meddig kíséretes meg a műzák falai közt is?!

Nagy Tibor