



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Radisics Elemér*

Cím: *Mesekönyvek, képeskönyvek*

Forrás: *Budapesti Hírlap*

*Bp.*  
(Hely)

*1921. XI/3*  
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Old)

Osztályozás

Tárgy

*655(064)*

Hely

Idő

*"1921"*

Személy

Székesfővárosi hazinyomda 1922

## Mesekönyvek, képeskönyvek.

Ma már közfelfogású, hogy az egymást követő embergenerációk boldogulását sokban megkönnyíti és elősegíti, ha gondos kertészhez hasonlóan igyekezzünk megteremteni azt a légkört, amely a fiatal emberpalánta növekedésének a legkedvezőbb. De a gyermeknevelés tudománya nemcsak a test észszerű ápolását tűzte ki céljául. Figyelme talán még fokozottabban fordul ama csodás jelenségek felé, amelyek a fejlődő lélek rügyhajtásával, majd bimbófakasztásával és később virágborulásával tárulnak a kutató bámuló szeméi elé.

A fiatal lélek idomítható, mint a viasz. A legcsekélyebb külső hatásra is érzékenyen reagál s a gyermekévek alkotta ösztönös fogalommegállapítások gyakran elhatározóbb jelentőséggel irányítják életünket későbbi kialakulásában, mint a már felfigyelt elmével gyűjtött tapasztalatok összessége. Nem csoda tehát, hogy a legkiválóbb elméket foglalkoztatta a gyermeknevelés problémája s a Bibliofil Társaságnak az Iparművészeti Múzeumban rendezett s holnap megnyitott kiállítása a gyermekképeskönyvek bemutatásával azokat az alkotásokat ismerteti, melyeket a művésznek és az írónak gondosan összehangolt munkája állított a gyermeknevelés szolgálatába.

A kiállítás több tekintetben rendkívül érdekes és figyelemreméltó.

Mindenekelőtt tanulságos összevetni, mely eltérőek felfogásban és kivitelben e munkák nemzetek szerint. Leggondosabban fejlesztett illusztratív művészeti ipara mindenestre az angolnak és a németnek van. Az angol könyvpiacra azonkívül meglátászik, hogy a világ egyik leggazdagabb nemzetéről van szó, amelynek átlagos életstandardja magasabb bármely más nemzeténél s amelynél éppen ezért, a közegyetemes érdekét is szolgálva, teremtő mű-

vész és kiadó könnyebben megtalálják számításukat, mint másutt.

A német a gyermeknevelés e propagatív eszközének teljesen szolgálatába állította szédületesen fejlett nyomdai iparát. Mint minden téren, itt is céltudatos rendszerességgel dolgozik már évek hosszú sora óta s mivel teljes egészében értékeli a gyermek lelkehez mért mesekönyvek jellemformáló erejét, lehetővé tette, hogy a közönség bármely rétege megtalálja a szükségletének és izlésének megfelelő holmit.

A kiállított tárgyak tartalmát illetően a tisztá és üde levegőjű, gyakran egészséges nevelésre való angol mesekönyvek elsősorban gyönyörködtetnek. A könnyed finomságu és elmes francia munkák inkább mulattatnak. Jellemző azonban a franciára a nemzeti dicsőség fejlett kultusza is s nem hiszem, hogy a királyság és a császárság hadisikereinek valaha is telkesebb propagandát csináltak volna, mint a francia köztársaság idejében megjelent mesekönyvekben. Végül a német játszva tanít s ha teret enged is a burleszk humornek, — ki ne említenék Busch halhatatlan alakjaira — a didaktikai célszerűség minden más szempontot háttérbe szorít nála.

A magyar törekvések zöme, sajnos, majdnem kizáróan a legutóbbi évtizedekből valók. S ha vannak rendkívül érdekes, bár inkább kísérletszámba menő művek a régebbi időkben is — pl. Dugonicsnak, majd Döbrentev Gábornak egy-egy munkája, vagy a múlt század közepén megjelent többfajta mesekönyv — kiadóinkat joggal érheti a vád, hogy rosszul fölfogott üzleti érdekből nem engedtek teret grafikai művészeink kellő érvényesülésének. Művészeink voltak, de nem voltak műpártoló kiadóink. A magyar nyelven kiadott mesekönyvek nagy részben idegen művek átültetése s míg a külföldi művészetet magyar gyűjteményekből előkerült munkák egész sora példázza, magyar művészekről inkább csak tervezeteket láthatunk. Így történhetett az is, hogy a fiatalabb magyar művészgenerációnak egész sora volt kénytelen külföldre vándorolni, a hol nem

egyszer az egész világ elismerését vívta ki a magyar művészetnek.

Legújabbán örvendetes változás tapasztalható ezen a téren is. Bizonyítják ezt azok a művek is, amelyek tervezői Kozma Lajos, Végh Gusztáv, Helbing Ferenc, Vaszary Gábor, Endy Mariska, Szada István, Haranghy Jenő, Kürthy György, Mühlbeck Károly és hogy a legjobbak egyikét el ne felejtjük: Nagy Sándor. De figyelemreméltóak azok a pályatervek is, amelyek az iparművészeti iskola növendékei készítettek, s amelyek közül például: Gebhardt Tibor, Tancsik Mihály, Juhász Kálmán, vagy Biczó András művei szinte kínálkoznak a reprodukálásra.

A kiállítás anyagát magyar gyűjtők és amatőrök bocsátották a Bibliofil Társaság rendelkezésére, amely ezzel a kiállítással újabb lendületet akar adni a magyar grafikai művészetnek.

A kiállítás anyagának nagy fáradságot követelő összegyűjtésében és izléses elrendezésében a fő érdem Majovszky Pál miniszteri tanácsost és Szőnyi László, muzeumigazgató-órt, illeti meg.

Radisics Elemér.