



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás			
Tárgy			
Hely			
Idő			
Személy			
Helyszám			
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesiővárosi házinymoda 1927 — 1695

Vagyonmentő aukción az Árverési Csarnokban.
Örömmel állapíthatjuk meg, hogy az Árverési Csarnok igazgatósága ezentúl nemcsak a hamisítványok ellen lép fel, hanem kizárja a művészi munka érvényesülése és a komoly művészet érdekében az aukcióról a tömegtermékeket is. Ezzel segítségére sietett a vásárolni akaróknak. Az árverési anyag legjobb értékmérője: egy *olympusi kompozíció* a 16. század végén működött flamand festőtől, több ismert mester érdekes és vonzó alkotása, Barabás Miklós néhány pompás ifjúkori vízfestménye. Ujházi Ferencről egy kitünő dinnye-csendélet, melyben az utolsó biedermeier-mesterünk önmagát múlja felül. Zichy Mihály híressé vált „Birkafürösztés“-e, Munkácsy erdőt ábrázoló képe. Székely Bertalantól „Az anyját vesztett csecsemőt ápoló apáca“, Fadrusz Jánostól a pozsonyi Mária Terézia szobor márványából készült domborművek egyike, László Fülöptől egy parasztfucskáról készült fejtanulmány, Fényes Adolftól egy gesztenyefás csendélet, Rudnay Gyulától egy női tanulmányfej.

A szobrászati anyagból kiemelendő egy 17. századbeli dombormű, a pihenő Szent Családdal. A kelet-ázsiai csoport legfontosabb darabja: egy áttörtművű perzsa bronzfűstől, kacsá alakjában, a 17—18. századból. Ékszerekben is nagy választékot találunk, de meg kell állapítanunk, hogy az ékszerek között egyre kevesebb a valódi régi anyag. A porcellán és üveg kedvelői pedig a szokottnál is nagyobb számú tárgyokban válogathatnak a közel félezer darabból álló sorozatban. Megállapíthatjuk, hogy a karácsonyi aukción az anyag bőséges és sokoldalú, és ami fontos, az árak is változatosak, a legalacsonyabbtól a legjelentékenyebb összegig emelkednek, mert a közönség minden rétegének vásárlóképességére figyelemmel vannak.