

A KRISTÁLYPALOTA MŰSORÁBAN ÉNEKLI  
FERENCZY KÁROLY.

# CSÓKOLJ MEG ANYÁCSKÁM!..

SZÖVEGÉT IRTA

**HARMATH IMRE.**

ZENÉJÉT SZERZÉ

**PÁRTOS JENŐ.**

Ára 2 kor.<sup>2</sup> netto.



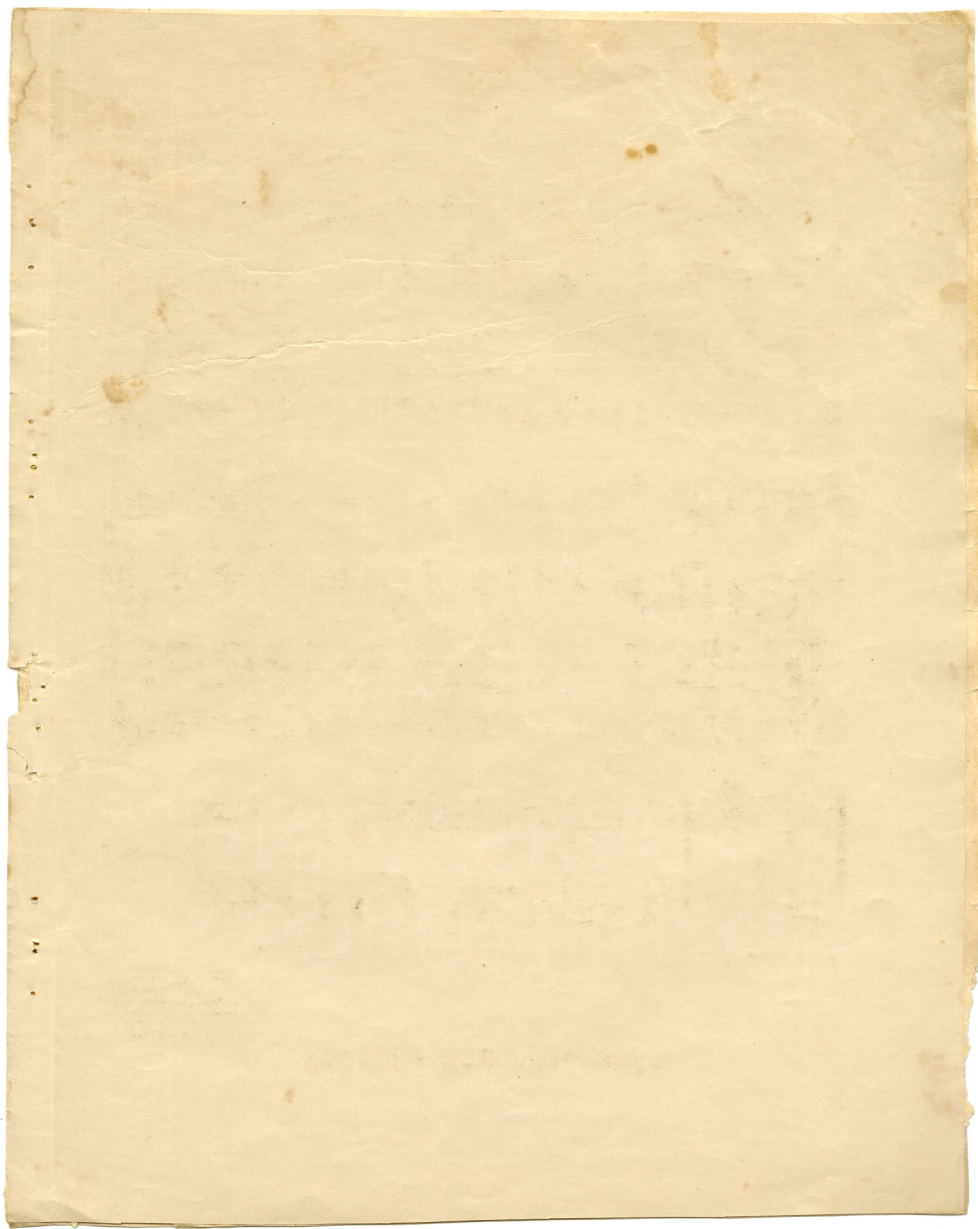
A KIADÓK SAJÁTJA.



ELŐADÁSI JOG FENNTARTVA.

**ZIPSER ÉS KÖNIG**  
BUDAPEST VI., ANDRÁSSY-ÚT 4.

COPYRIGHT 1916 BY ZIPSER & KÖNIG, BUDAPEST - LEIPZIG. NACHDRUCK  
VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN AUTORENGESETZ VOM 20 MÄRZ 1911.  
Перепечатка воспрещается российским законом.  
об авторском праве от 20 марта 1911.



## CSÓKOLJ MEG ANYÁCSKÁM.

Előadási jog fenntartva.

(Harmath Imre.)

Ezen dalit gramofonon vagy más mechanikai hangszer számára reprodukálni csak a szerző engedélyével szabad.

Pártos Jenő.

Moderato.

ZONGORA.

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody begins with a series of chords and then moves to a more melodic line. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the right hand. The introduction concludes with a final chord.

The vocal melody line for the first verse is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It consists of a single melodic line in the treble clef.

1. Em-ló-kezünk cim-bo-rá-im ró-gi szóp i-dők-re, Mi-kor még böl-cső-da-lun-kat  
 2. És a-zó-ta mint a szél ugy száll,rö-pült az é-let És a föl-dön rom-bo-lón ki-  
 3. Mint a gyenge kis ma-dár ugy száll a menybe lel-kem Jöjj szorits meg jól u-tol-szer

The piano accompaniment for the first verse is in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of chords and single notes.

The vocal melody line for the second verse is in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It consists of a single melodic line in the treble clef.

1. sír-ta jó a-nyánk!... Méz-ka-lá-csos kis hu-szár-ra, sok sok cíf-ra kő-re  
 2. tört a há-bo-ru Gyerme-kál-mok méz-hu-szár-rok min-den sem-mi-vé lett  
 3. ó-des jó a-nyám Nem tu-dok meghal-ni ugy,hogy öt meg sem ő-lel-jem

The piano accompaniment for the second verse is in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of chords and single notes.

Copyright 1916 by Zipser & König, Budapest - Leipzig.  
 All performing rights strictly reserved.

Pesti könyvnyomda r. t. metszése és nyomása.

Z. &amp; K. 686

1. Mi-kor meg-test-vé-rünk volt kis por-cel-lán ba-bá- nál Volt e szebb mint tün-dér-szi-vü  
 2. Bu-csu-zott a jó a-nyá-tól mil-li-ó fi-u Fáj-t a nyá-éskám drá-ga szi-ve  
 3. S hogy még egyszer jó ke-zét ne é-rintse a szám Te olt-sad el ár-va lel-kem

1. jó a nyá-éskánk esők - ja Mennyi-könyvet hul-la-tott a gyen-ge kis ka-esők - ra....  
 2. bu-csu-zó fi - á - ért Menj fi-am ha fáj is, menj, ha kell a szent ha - zá - ért  
 3. vég-ső lob - ba - ná - sát Hadd é-rez-zem tün-dér-szi- ved drá-ga dob - ba - ná - sát

1. Mennyi tar - ka szép tavasz el - hervadt már az - ó - ta Ám - demost is fel - zo - kog még  
 2. Drá - ga köny - nye mint a zá - por hul - lott kék sze - mé - ből Bu - csu - nó - tánk fel - zo - kog - va  
 3. Jöjj ne hagyj el men - ni így a - nyá-éskám jöjj kö - nyör - góm A te han - dog al - tas - son el

Valse moderato

REFRAIN.

1. az a ré - gi nó - ta:  
 2. sir fe - lénk az éj - ből  
 3. u - tol - szor a föl - dón.

1-3. Csó - kolj meg drá - gakis a - nyás

*rit.* *p*

kám! Hadd rö-pül-jek az ég fe-lé! Jobb é-des eső-kod a ka-

lác-snál Csak szo-ríts a szí-ved fő-lé! Ta-karj be

jól a-rary ha-jad - dal Hadd sziv-ja il-la-tát a szám!...

Csókölj meg for-rón te föl-di an-gyal! Nehagyj el én jó a-nyám!

