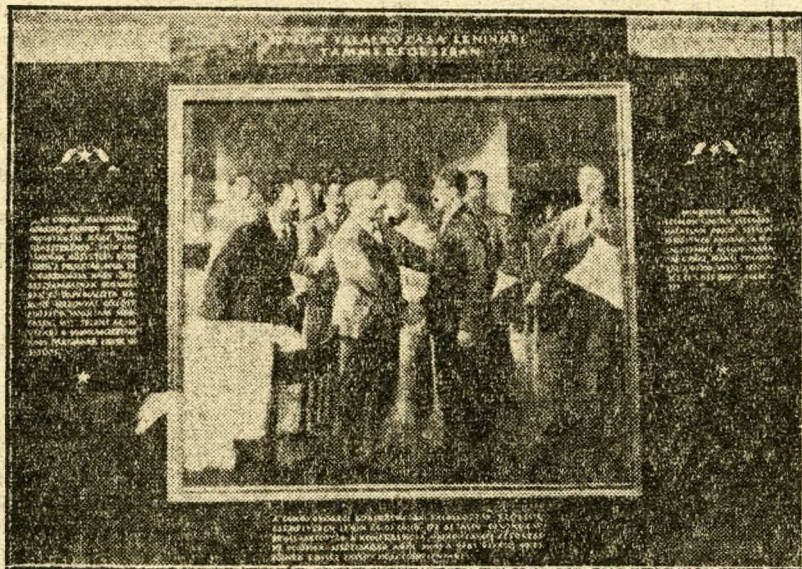


# SZABAD

A MAGYAR DOLGOZÓ

VII. ÉVFOLYAM, 287. SZÁM

## Ma nyílik meg a nagy Sztálin harcoss életét bemutató kiállítás



Sztálin első találkozója Leninnel a tammerforszi konferencián

A Nemzeti Múzeum történelmi épületének homlokzata soha még ilyen szépséges köntösbe nem öltözött. Az oszlopos feljárt fölött óriási Sztálin-arckép, a lépcsőkön végig örökzöld és fenyőfásor, s fölöttük két oldalon selyemzászlók erdeje. Benn az előcsarnokban, mint valami óriási üvegházban, pompázatosan kirajzolt virágágyak, vörös és fehér ciklámenek soha nem látott tömege mindenfelé. A lépcsőházban, az emeleten és végig valamennyi teremben virág, virág. Mintha az ország minden virágát idegyűjtötték volna, hogy a magyar néppel is megmutassa határtalan szeretetét Sztálin generalisszimusz iránt. Itt, a Nemzeti Múzeum falai között nyílik meg szombaton délelőtt 9-kor ünnepélyesen a nagy Sztálin harcoss életét bemutató jubileumi kiállítás.

Lenyűgöző kép fogadja a belépőt már a széles lépcsőfeljárónál is. A szemben lévő falon hatalmas freskót világít meg a reflektorok fénye. A Szovjetunió népei, oroszok és grúzok, kazahok és ukránok kéz a kézben, sugárzó arccal zengik a Sztálin-kantátát, s a tömeg fölött vörös zászlók tözeiben Sztálin tekint le rájuk. Fenn az emeleti előteremben, a bejáratnál szemközt a szovjet festőművészeti kiállításról jólismert Sztálin-kép, háttérben a Kreml-lel, szemben vele a gellérthegyi Szabadság-szobor nagyméretű mása. Körül a táblók a magyar nép felszabadítására emlékeztetnek, arra az áldozatra, amelyet a dicsőséges Szovjet Hadsereg hozott hazánk felszabadításáért, arra a felbecsülhetetlen segítségére, amellyel a Szovjetunió támogatja talpraállításunkat. A következő terem Sztálin harcoss életének és fordalmi tevékenységének a Nagy Októberi Forradalomig terjedő szakaszát idézi fel.

A harmadik terem a Nagy Októberi Forradalom és a polgárháború éveiben mutatja be Sztálint. Látni Sztálint Leninnel a Szmolnijban, látni Sztálint, az intervenció háború győzelmes hadvezéré. Egy térkép azt szemlélteti, hogyan tört tizennégy kapitalista állam hadserege a fiatal szovjet hazára. A terem közepén elmésen megvilágított, nagyméretű üvegtábla a caricini győzelemről ad pontos katonai elemzést.

Sztálin esküjére emlékezteti a következő terem első hatalmas táblája a belépőt. A többi tábla pedig a szocialista építés dicsőséges éveinek történetét, a győzelmes sztálini öt éves tervek korszakát, a Szovjetunió népeinek évről-évre boldogabb, örömtelibb életét mutatja be. Fejlődik a szocialista ipar, épül a kollektivizált szocialista mezőgazdaság. A nagy szovjet hazát új élettel tölti meg a hősi építő munka irányítója, a Bolsevik Párt és vezére, a nagy Sztálin.

Az emberiség történelmének hatalmas fordulatáról tanuskodik itt minden kis fénykép, vagy hatalmas grafikon, festmény-reprodukció, vagy szobor. Lelkes odaadás és rajongó szeretet,

árad az anyag elrendezéséből. A falakat teljes magasságukban finoman redőzött drapéria borítja, a mennyezetről ötágú csillag neonfénye világít, s a terem közepén csillagformájú virágágyban ciklámenek százai virulnak. Kiállítást aligha rendeztek még ilyen szeretettel.

A Nagy Honvédő Háború korszaka elevenedik meg a negyedik terem dokumentumaiban. A tőfalon hatalmas festmény: a háború győzelmeinek lángeszű szervezője, Sztálin elvtárs, térképe fölé hajol. Négyoldalt a teremben rejtett-világítású vitrinek a Tiz csapás sztálini stratégiáját szemléltetik. Bemutatják a táblák képei, hogyan irányította Sztálin elvtárs csodálatos energiával és hadvezéri zsenialitással a szovjet nép harcát a harctereken és a háterszágban.

A békés építés új tervlátait, a háború utáni sztálini öt éves terv nagyszerű feladatait érzékelteti a hatodik terem képanyaga, s azokat az eredményeket, amelyek a Szovjetuniót az elmúlt évek során politikai, gazdasági, katonai és kulturális téren egyaránt a világ vezető hatalmává tették. A terem közepén nagyméretű domborművű térkép szemlélteti a gigászi Davidov-tervet, az atomerő békés felhasználásának szovjet tervét.

Sztálin nemcsak a szovjet népnek vezére és tanítója, hanem tanítója az egész világ munkásmozgalmának és öröke a világbékének. Erről tanuskodnak a hetedik terem dokumentumai. Bemutatják a képek, mit építettek Sztálin nevével az ajkukon a szocializmus felé haladó népi demokráciák dolgozói és miként harcolnak a sztálini győzelem hitével a békéért, az imperialista barbárság és a kapitalista országok s a gyarmatok má még elnyomott proletárjai. A nyolcadik terem arról sorakoztat fel gyönyörűsége képanyagot, festményt és szobrot, hogy a szocialista művészetnek Sztálin az irányítója és ihletője.

„Sztálin s a Szovjetunió segítségével, Rákosi vezetésével felépítjük a szocializmust” — hirdeti a kiállítást záró terem egyik felirata, szemben vele ez áll: „Sztálin a magyar nép nagy barátja.” Középen megragadóan kifejező hófehér Sztálin-mellszobor, s körben a magyar népi demokrácia harcainak és fejlődésének képdokumentumai. A felszabadulás napjai, a földosztás, küzdelem a reakció ellen, infláció, jó pénz nyugati segítség nélkül. Megindul a hároméves terv; Rákosi elvtárs megszegi Kecskeméten a friss, fehér kenyeret. Itt is minden kép Sztálinról beszél. Arról, hogy a magyar nép szabadságát neki köszönheti, arról, hogy ő segítelt győzelmeink kivívásában és hogy az ő legjobb magyar tanítványa, a mi győzelmeink irányítója, a magyar nép vezére, Rákosi Máttyás elvtárs.