



*Jó könyveket,
olcsón, —
a könyvnapra!*

Budapestnek esztendőnk óta nagy eseménye a nyaraként megrendezett *könyvnapok*, amikor a könyvkiadók és könyvkereskedők az utcán színes sátrak alatt „ponyvára” terítve árultják a nyomtatott betűt.

Ha arra gondolunk, hogy az elmúlt évek könyvnapjai kiadványaira az irányított közlés vagy közléstelenység, a cenzúra, az utolsókra pedig az egyértelmű fasiszta propaganda nyomtára bélyegét, akkor tudunk igazán örülni annak, hogy a demokratikus Magyarországon korlátozás nélkül teljesítheti hagyományos misszióját a szocialista munkások és értelmiségiek kiadványvállalata, a *Népszava könyvkiadó*.

A színvonalas irodalom mellett a társadalomtudomány és a történelmi ismeretek terjesztése — ez a Népszava könyvkiadó hivatása, immár évtizedek óta. Amikor sorra vesszük a mostani könyvnapjai kiadványokat, akkor külön élmény az, hogy a könyvkiadó, az írók és a tudós munkatársak nagyon komolyan vették azt a tételt, hogy *csak az igazat szabad írni!* Fel-tűnő ez különösképpen, ha elolvassuk *Léderer Emma*: „A magyar társadalom kialakulása” című könyvét. E mű külső szerénysége mellett korszakalkotó munka, hiszen a hivatalos Magyarország a multban mindig gondoskodott arról, hogy ne akadjon bátor író és kiadó, aki a magyar nép történelmének problémáját ryers őszinteséggel meg merte volna írni, ki merte volna adni. Léderer Emma a tudós történetíró hozzáértésével, közérthető stílusban írta meg a magyar társadalom történetét, ennek a történelemnek gazdasági összefüggéseiről és a magyar társadalom osztályainak történelmi szerepéről.

A magyar szocialista irodalom legremekőbb gyöngyszeme *Szabó Ervinnek*, a marxista tudomány legtudósabb magyar művelőjének „A tőke és a munka harca” című munkája, amelyet új kiadásban hoznak ki. A szocializmus örök igazságait, a tőkés osztály és a dolgozók küzdelmét tárgyalja ez a könyv, rávilágítva azokra az összefüggésekre, amelyek a dolgozót a munkáltatóval, a tőkével összefűzik, illetve szembeállítják.

A legszebb Népszava-kiadvány *Maros Andor*: „A cenzúra” című könyve, amely tulajdonképpen a világot formáló forradalmi mozgalmak üldöztetésének a története az ókortól a legújabb korig. A könyvet sok művészi, egykorú rajz és metszet díszíti, bizonyítva, hogy a hatalmasok minden korban a kényszerű elhallgattatással törték le az emberiség haladó mozgalmait.

Révész Mihály, a Szociáldemokrata Párt történetírója a párt utolsó félévszázadá-

nak történelmét dolgozta fel „Félévszázad” című művében. A századforduló sokszor véres politikai harcától az első világháborún, a két forradalmon, a negyedszázados reakciós uralmon keresztül a felszabadulás és a demokrácia megvalósulásának első lépéséig írta meg a párt történetét.

Óriási érdeklődést keltett hónapokkal ezelőtt *Böhm Vilmosnak* az 1918—1919-es forradalmakról írt történelmi jellegű munkája, a „Két forradalom tüzeiben”. Ez az egyetlen könyv, amely tárgyilagosan, a leellenőrizhető és bizonyítható tények ismeretében tárgyalja meg az 1918—1919-es eseményeket. Böhm Vilmos könyvének ez már a második kiadása, az előjelek szerint azonban rövidesen sor kerül a harmadik kiadásra is.

A szemtanúnak érdekes és sokszor izgalmas, de mindig politikai tárgyilagossággal megírt történelmi munkája *Buchinger Manó* „Küzdelem a szocializmusért” című könyve.

A színvonalas szépirodalmat elsősorban *Vészi Endrének*, a fiatal, tehetséges költőnek „Mire tavasz lesz” című regénye képviseli. Regényében egy tehervagon útját követi a lángban álló Európa országain keresztül. Izgalmasan tárulkozik ki a háború nagy vérfürdője mögött az emberi sorsok, szenvedélyek, szerelmek hatalmas korpéje. A halálos végzet jelképe a vagon, amelyhez emberek élete, halála, szenvedése és megtérése tapad.

A színműirodalom híveinek örömteljes eseménye a mostanában ismét divatos *Molière*: „Férjek iskolája” című komédiája, Erdődy János, műfordítóink egyik legkiválóbbjának fordításában. Ugyanebben a sorozatban jelenik meg *Kováts György*: „Szerelésztrájk” című szatirikus, egyfelvonásos és *Hárs László*: „IX. Gorill”, „A kör bezárul”, „A Paradis és a szőlő” és „A császár ruhája” című egyfelvonásosai és ugyancsak *Hárs László*: „Tóbiás, a gyáva óriás” című remek, felnőtteknek írt mesekönyvének második kiadása.

A Nemzeti Színház előtti központi Népszava-sátorban neves művészek színvonalas műsorral fogják szórakoztatni a haladó szellemű irodalom iránt érdeklődő közönséget. Szeretne a városban ötven könyvsátorban árúsitják a Népszava-kiadványokat a lelkes Kunfi-gárdisták és az üzemek dolgozói.

El kell ismernünk, hogy a Népszava-könyvkiadó nagyon komoly tényezője lett a haladó szellemű magyar kultúrának.

Szántó

