



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

378

Hely

Idő

1915

Személy

Helyszám

Szerző:

Cím:

Képzőművészeti Főiskola
kiállítása.

Forrás:

Hilóig

B. R.

9/5 X 7. 21

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfehérvári házi nyomda 1915.

(*) A Képzőművészeti Főiskola kiállítása. A budai Várkert-bazár épületében nagyszámu közönség jelenlétében nyitotta meg Szinyei Merse Pál a képzőművészeti főiskolai ifjúság ügyesen rendezett kiállítását. Most induló, sokszor még magukkal is küzködő fiatalok, akik háterialanul adják azt is, ami művészetükben értékes és komolyabb figyelmet érdemlő. A művész-növendékeken kívül rajztanárok és tanárnők, valamint a Deák-Ebner Lajos vezetése alatt álló női festőiskola átmított ki képeket. Palsó Dezső önarcképe a jobbak közül való, Mund Hugó tájképeiben a színkezelés figyelemre méltó, Halász Ferenc a rajzzal küzködő, de erőteljesen színezett képeivel válik ki. A kiállítás legjavát képezi Vidor Pálnak, a fiatal és már másutt is szerepelt művésznak csendéletei és tájképei. Finoman kezelt tónustanulmányok, amelyek komolyságot árulnak el. Eieven színezése, biztos ecsetkezelése és kitünő technikája kétségte lenné teszük, hogy nevével még többször találkozni fogunk. „Asztalsarok“ képe a kiállítás legerősebb darabja. Merényi Rezsőnek rajzai igen ügyesek, Aba Novák mázos köcsögei, Martinkó Máttyás „Édes anyám“ képe, Patkó Károly és Wanyerka Gyula képei, Neográdi Gyula akvarelljei tünnek ki az együttesből. A női festőiskola képeiből Licsék Jenőné akttanulmánya, Szentgály Antainé rajzai megemlítésre érdemesek.