

Cirkusz a cirkusz körül

Amikor a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének VI. kongresszusán Rodolfo, a neves artista, érdemes művész, a szövetség és az Artisták Szakszervezetének vezetői tagja és szószólója felvetette, hogy a sátorcirkusz kényelmetlen berendezésével, kezdetleges körülményeivel a főváros igényes közönsége számára nem pótolhatja a lebontott cirkuszt — aligha gondolt arra, hogy még az akkori (két hónappal ezelőtti) helyzet is rosszabbodhat.

Pedig rosszabbodott. A valóban kényelmetlen, korszerűtlen sátorcirkuszt is lebontották. Hirtelen, menet közben — a nyári szezon kellős közepén.

— Tavasszal megint lesz

sátorcirkusz,

— adja a kissé gyenge vigaszt Margitta Gábor, a Cirkusz és Varieté Vállalat igazgatója.

Ehelyütt nem a sátorcirkusz körüli bonyodalmakat elemezzük. Mi akadályozza az új, modern cirkuszépület felépítését?

A cirkuszvállalat a maga részéről már mindent megtett. A komplett tervek és a szükséges anyagok az építető vállalat rendelkezésére állnak. *Ministeri szinten kötötték ki az építkezés elke-*

désének határidejét — és mégsem történt eddig semmi.

A közönségén túl érthető a cirkuszvállalat türelmetlensége is: az *artistákat télen is foglalkoztatni kell, a legjobb számok közül sem mindnek jut külföldi szerződés.*

Mikolik István, a Középületépítő Vállalat főmérnöke nyíltan beszél azokról a nem is vállalati, hanem szélesebb körű problémákról, amelyek hátráltatják a cirkusz felépítését.

— Megkezdjük

a cirkusz munkálatait a negyedik negyedévben. Legjobb meggyőződésünk ellenére — teszi hozzá. — Két fő oka van annak, hogy az idén csak a fel-tárási munkálatokat végez-zük el a cirkusz hely-lén. Az egyik az építő-iparra oly jellemző mun-kaerőhiány, a másik a betonacél hiánya.

Nemrégiben a vállalat javaslatot terjesztett a minisztérium elé: tizenöt nagyobb középület munkálatait nem tudják elindítani betonacélhiány miatt. A tizenöt középület egyike a cirkusz. Hogy amazok még fontosabbak? Ilyen alapról nem lehet megközelíteni egyetlen kulturális beruházás ügyét sem (kivált, amikor jelentőségét miniszteriális szinten is elsőrendűnek ítélték) — hi-

szen akkor új színházainkat sorra tagadásba vehetnénk. A Középületépítő Vállalat halasztó javaslatot tett. A minisztérium még nem válaszolt. Remélhetőleg sikerül olyan megoldást találni, hogy *rendeződjék végre ez az évek óta tartó áldatlan huzavona, végig nem gondolt ígéretekkel.* A Középületépítő Vállalat számára nem a cirkusz a legfontosabb munka — s ez talán érthető. Az építés ügye általános kultúrpolitikai, sőt, az elhangzott ígéretek miatt, mindinkább politikai szempontból is

halaszthatatlan.

Mikor ér véget a cirkusz a cirkusz körül? *Ha — optimális esetben — az idén megkezdének az alapozási munkálatokat, majd építőanyag is kerülne hozzá, a jövő évben még semmiképpen nem működhetne a cirkusz. Legjobb esetben 69-ben vagy 70-ben.*

Rodolfo csodálatos búvészmutatványaira és trükkjeire éppen a cirkuszépítkezés során lenne a legnagyobb szükség. Nyulak, galambok, színes kendők után helyes lesz, ha betonacélra profilozza át magát.

De ennek is csak akkor van értelme, ha végre megkezdődik a munka.