



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *Kóbor Tamás*

Cím: *Pesti kis tükör*

Forrás: *Az Újság*

Op.
(Hely)

1920 VIII 22
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

308

Hely

Idő

"1920"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi hazinyomda 1920

PESTI KIS TÜKÖR

IRTA KÓBOR TAMÁS.

Hirdető oszlopokon, deszkafalakon egymás arcára másznak a művészetet és mulatást kínáló plakátok. Értse, a ki érti. A nyomor szörnyüségesebb, a drágaság még szörnyüségesebb, megélni nem lehet, de a mulatság- és szórakozóipar virul. Minden kabaréból színházat csinálnak, minden pajtából kabarét. Színháztrösztök alakulnak, filmgyárak nőnek ki a földből s mind megél, sőt megfiadzik s mindez egy társadalomban, melynek nincs meg a betevő falatja.

A gazdagok mulatoznának s a szegények koplalnának? Mintha nem egészen így volna. A mozik nem tudnának megélni a gazdagokból s különben is csak végig kell nézni a sorokon, hogy az öltözetlen szegénységet megismerjük a törzspublikumban. Annyi gazdag ember egész Magyarországon nincs, a hány ötven koronán felüli hely telik meg minden este a színházakban. S a söröző társaságok, melyek minden vendéglőben tizenegy-tizenkét óra között a régi jó idők kedélyességével összeverődnek s üritik a nyolczkoronás krigliket s ropogtatják hozzá a kétkoronás zsömlyéket, szintén nem a gazdag emberek társalmából valók. Nem is beszélve a tivornyaszerűbb mulatságokról, a hol szintén több a pénzes, mint a gazdag ember.

Színházvállalkozók s egyebek nem tökkel ütött fejüek. Minden arra vall, hogy az élet nehézsége a legdöntőbb jelentőségű publikumot harmadolja meg, a középosztályt. S egy sem fél, hogy publikum nélküli marad s milliókat szán terjeszkedésre. S bizonyára nekik van igazuk, mert ha még jobban csavarodik a drágaság hüvelykszorítója, akkor az ötvenkoronás helyeken legföljebb mezitláb fognak ülni urak és hölgyek, de ott fognak ülni.