

Preisich Gábor

# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

72 (063)

## Építsünk barátságos, szép és gazdaságos házakat

Kongresszusra készülnek a magyar építésszek



Forrás:

Béla György  
Budapest 1957 X/15

Hely

Idő

Személy

Helyszám

(Oldal)

Székesfővárosi házi nyomda 1926 — 8891

277  
Október 26-án nyílik meg a magyar építőművészek I. országos kongresszusa és az azzal kapcsolatos építészeti kiállítás, amelyen — Magyarországon most először — felvonulnak az ország legjobb építőművészei, bemutatják alkotásaikat, terveiket, megvitatják a magyar építőművészet eddigi útjának eredményeit és hibáit és meghatározzák az építészeti további útjának irányvonalát.

### Milyen lesz az óbudai kultúrház és a miskolci műegyetem

Tervezőirodáinkban lázas munka folyik. A Budapesti Városépítési Tervező Iroda Sztálin-téri irodaházának modellező műhelyében a Sztálin-híd óbudai hídfőjénél építendő hatalmas kultúrház modelljét állítják össze. A nagyszabású épület kicsinyített gipszmásán jól látni a Duna felé néző hatalmas oszlopcsarnokokat, a klasszikus kerettel szegélyezett ablakokat, mellette rajzok mutatják be a kultúrházban épülő nagy színházterem belső építészeti kiképzését. A Kecskeméti utcában, a Középülettervező Irodában egyebek között a többszáz méter hosszú miskolci műegyetem terveit rajzolják. A kövel burkolt főhomlokzat középpontjában a központi csarnok kiemelkedő impozáns tömege látszik, két oldalt az Avas-hegy oldalában a tanszéki épületek, diákszállók és sportcsarnok mesterséges vízmedencét fognak körül, az odavezető út tengelyében szép szoborcsoportozat rajza látható.

A szegedi tervezőirodában az Alföldön épülő nagy zeneművészeti

iskola modellje készül. A Madách-téri Városépítési Tervező Iroda tervezői az új típuslakóházakon dolgoznak. A barátságos, színes épületeken fehér ablakok sora, minden lakáshoz tágas erkély tartozik.

### A sima, „modernista” épületek — drágák is voltak

Mindezek az épületek már más jellegűek lesznek, mint amilyeneket építészünk a felszabadulás óta nagyrészt építettek. A párt megbírálta munkánkat, Révai elvtárs emlékezetes beszédében sietett segítségünkre.

Szakítunk a nyugati, kozmopolita építészet sivar, művészietlen irányzatával, a kockaházakkal, a rideg, idegenszerűen ható, embertelen, „modernista” építészeti „stílussal”. A szovjet építészettel a haladó magyar építészeti hagyományokat tanulmányozzuk, ezeket igyekszünk a ma építési problémáinkhoz kapcsolni. Olyan épületeket igyekszünk tervezni, amelyeket a széles dolgozó tömegek magukénak éreznek. A cél: szép és jó házakat építeni, amelyek gazdaságosak, lakályosak és beleilleszkednek a városkörnyezetbe. Ez az irányzat építészeti forradalmat jelent és ennek a forradalomnak következetes véghezviteléért harcol az építész-kongresszus és az építészeti kiállítás.

Építészünk nagy része a felszabadulás után nem látta helyesen a ránk váró feladatokat. Legjobb tervezőink is hosszú időn keresztül a nyugati, kozmopolita irányzatok követői voltak. Számos olyan épületet építettek fővárosunkban és az ország többi részén, amely művészileg értéktelen, sőt elriasztó. Kiszámítottuk, hogy ezek

a sima, „modernista” épületek alijában véve drágák is. Elég talán, mint példára, az újpesti rendelőintézetre, a Sztálin-téri autóbüszpályaudvarra, vagy a dunaparti, úgynevezett „pontházra” utalni, ahol a lakások másfél-szer drágábbak, mint az 1951-ben tervezett típuslakóházakban.

### Kövessük a szovjet példát

A Szovjetunióban a 20-as évek végén és a 30-as évek elején vívták meg azt a művészeti forradalmat, amelynek eredményeként kibontakozott a Szovjetunió művészetének gazdag termése, a szocialista-realista művészet és építészet. A Bolsevik Párt vezetői mélyrehatóan foglalkoztak a művészeti kérdésekkel és lefektették a szocialista művészetnek azóta közkincsé vált elveit, feltárták a művészietlen nyugati építészet sivarágát, rámutattak a haladó művészeti hagyományok jelentőségére. A Szovjetunióban a dolgozók legszélesebb tömegei szólnak hozzá az építészet kérdéseikhez. Az építészeti tervek nagy, állandó jellegű kiállításokon kerülnek bemutatásra. A tervekről ezrek, tízezrek beszélnek és járulnak hozzá építő kritikájukkal ahhoz, hogy azok minél jobbak legyenek. Maguk az építésszek vitaelőadások, közvéleménykutatások segítségével igyekeznek terveik hibáit kiküszöbölni és művészeti színvonalát emelni.

Nálunk, Magyarországon is a párt indította meg a művészeti forradalmat. A párt megvilágította a helyes utat, most építészünkön a sor, hogy megvalósítsák a dolgozóknak megfelelő, korszerű, művészi építészeti

Preisich Gábor