



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

*Mátrai Vilmos*

Cím:

**A PAÁL LÁSZLÓ TÁRSASÁG  
KIÁLLÍTÁSA**

Forrás:

*Ellet*

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Idő:

" 1923 "

Személy:

Helyszám:

708  
*Newseli Szalor*

A Nemzeti Szalon idei programját, úgy látszik, főleg újonnan alakult művész-társaságok bemutató kiállításai alkotják. A Szinnyi-Merse és Benczur Társaság után most a Paál László Társaság következett sorra. A paállisták az impresszionizmus bukása után beigért művészeti tavasznak elkésett fecskéi. Azóta a művészek javarésze nemcsak ebből a posztimpresszionizmusból, hanem az utána következő egyéb izmusokból is kiábrándult, némelyik végleg belebódult a legújabb irányok valamelyikébe, de itt meg nem állt. Ezért kissé különösen hatnak ma ennek a divatjamult átmeneti stílusnak produktumai.

*Belányi* Viktor ügyeskező, friss fölfogású rajzoló. Vázlatain főleg az alakok mozgását igyekszik megragadni. Festményein Cézanne hatását érezzük, polgári használatra megszelídítve. Piktorkunk megtanulhatná, hogy az alakokat körülkontúrozni és a szürkéket túlozni még nem eredetiség. *Bíró* József a hideg világosságák és -kékek harmóniáját és kontrasztját keresi. Néhol, különösen tájképein, ez elég jól sikerül, női arcképein azonban nem mindig szerencsés. Ennek az egyszínakkordnak folytonos ismétlése végre unalmassá válik, s a művész színszegénységére mutat. Egészen hasonló jelenség *Szigeti* Jenő, ki a mély, meleg barnákat és lilákat váltogatja elég izlésesen. Mindezek azonban,

úgy érezzük, elméleti okoskodások eredményei s ezért nem hatnak közvetlen erővel a nézőre. *Feszty* Masa inkább csak névleg szerepel. Kis önarc képe nem sokat mond. *Gara* Arnold rutinus régi grafikus. Rajztudásának hiányát főleg szorgalommal s ami, úgy látszik, jól bevált, egy kis erotikus fűszerrel pótolja. Festményein a színek és formák bizonytalan keresgélőjének mutatkozik. *Lakatos* Artur is a drótkontúrok művelője. Mostani képein itt-ott látjuk, hogy ő is érzi a formák vastagon való körülkerítésének fölösleges és csunya voltát s némelyik festményén már jól megfigyelt igaz színek csillannak föl. *Révész-Ferryman* Ferenc rajzain és képein az egészen kezdő ügyetlen tapogatózásait ismerjük föl: ezeket igazán kár volt kiállítani. „Stenail“-nek nevezett dekoratív kompozíciói érettebbek. A japán színes fametszetekre emlékeztetnek. Minthogy ő maga a katalógusban kézzel festett grafikai lapoknak nevezi munkáit, a „stenail“ elnevezés hamis. Kár a közönséget félrevezetni, vagy az alkalmazott idegen szó értelmét meg nem tanulni. A végén jutottunk *Vesztróczy* Manóhoz, a társaság vezéréhez, ki soká állott a Kernstock által propagált nyolcasok hatása alatt. Alapjában nagyon tehetséges művész, kinek azonban nincs elég energiája és önbizalma, hogy egyenes úton haladjon egy kitűzött cél felé, hanem folyton keresgél, próbál-

gat s ezzel csak elfecsérli idejét. Még most sem találta meg önmagát teljesen. Reméljük, hogy tehetségét legközelebb teljes és őszinte fejlődésében látjuk.

*Mátrai Vilmos.*