



## Budapestre vonatkozó újságcikk

Osztályozás

92

Szerző:

Galamb Sándor

Cím:

Paulay Ede születése  
századik évfordulójára

Forrás:

Magyarország

Bp

(Hely)

1936. III. 15.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Hely

Paulay Ede

Idő

1936

Személy

Helyszám

**Galamb Sándor:**

### Paulay Ede születése századik évfordulójára

1863 augusztusában egy vidéki színészpár tartotta vendégszereplését a Nemzeti Színházban. Paulay Ede és első felesége, Gozdanovics Julia. Egyik estén *Hamlet*-et, a másikon *Bánk bán*-t játszották el. A címszerepet Paulay, a két királynét, Gertrudot és Gertrudist Paulayné adta. A vendégfellépésről olyan súlyos szavu kritikusk feljegyzését bírjuk, mint Gyulai Pál. A nagy műbíráló Paulay kétségtelen tehetségét észreveszi, de általában azonban egyik szerepben sem dicséri.

Paulay valóban nem is mint színész lett nagyja. Az ő számára a színjátszó művészetnek egészen más területein termett babér. Mint rendező, mint igazgató és mint színészpedagógus fejtett ki olyan páratlan hatást, hogy születésének mai centenáriuma alkalmával a március 15-ike nagy nemzeti hőseinek ünneplése mellett is kegyeletes kötelesség a róla való megemlékezés.

A Tokajon, 1836 március 15-én született nyilteszü, szorgalmas fiut szülei paptanárnak szánták. Azt akarták, hogy a premontrei rendbe lépjen. Az enge-

delmes fiatalember szót fogadott. Csakugyan pap lett és tanár. Csakhogy nem az oltár, hanem Thália papja, s a katedrálról nem a történelmi hősök életét és működését tanította, hanem azt, hogy miképpen kell ezeket a hősöket a színpadon hussá és vérré formálni. A Sátoraljaújhelyen, Budán és Kassán végzett gimnáziumi évek után, 1851-ben — tizenhat esztendőskorában — színésznek csapott fel. Tizenkét évig rázatta magát Thespis vándorkordéján Szeged, Debrecen, Győr és Kolozsvár között. Végre 1863-ban vendégszereplése után állandó szerződést kapott a Nemzeti Színháznál. Hamarosan rendező, majd főrendező lett, 1878-ban, Szigligeti Ede halála után pedig a Nemzeti Színháznak drámai igazgatója. A Nemzeti abban az időben t. i. még egyformán volt otthona a drámának és operának, így hát Paulay egyelőre csak a drámai ág vezetője lehetett. 1884-ben, a M. Kir. Operaház megnyitása után azonban a Nemzeti Színház teljes hatalmu igazgatójává neveztetett ki, s az maradt 1894 március 11-én történt haláláig.

Paulay Ede mint igazgató elsősorban változatos és korszerű műsorról gondoskodott. Az ő igazgatásának ideje egyúttal fordulókorzok a magyar dráma történetében is. A Rákóczi—Dóczi-féle u. n. ujromantikus vigjáték elvirágzása után az eredetileg szintén ujromantikusnak induló Csiky Gergely a *Proletárokkal* (1880) a társadalmi dráma területére csapott át. Paulay észreveszi a nagyon egészséges fordulatot és segítő kézzel támogatja Csikyt az új uton. Csiky Gergelyt valóban úgy lehet tekinteni, mint Paulay Nemzeti Színházának háziszerezőjét, akinek darabjai — az egyetlen *Szép leányok* kivételével — a Nemzeti Színház színpadán kerültek bemutatásra. S ha Csiky ma már — egy-két darabját leszámítva — avultnak hat is, a nyolcvanas években magyar színpadon ő képviselte a modernséget. S amikor Csiky a magyar drámai irodalom nagy kárára 1892-ben kidőlt a sorból, ismét Paulay volt az, aki új nagy tehetőséget biztatott a helyére — Herczeg Ferencet. A *dolovai nábob lánya* 1893-iki bemutatójának sikerében az irón kívül Paulay Edének is megvan a maga érdeme.

De az idegen modern drámai irányok megszólaltatása tekintetében sem maradt el Paulay Nemzeti Színháza az európai fejlődéstől. A ma már elvirágzott Sardou-stílus kultiválása éppen úgy a kor szükségleteiből fakadt, mint a francia drámai iskola rovására előretört

Ibsen Henriknek a Nemzeti Színház színpadán való bemutatása. Magyar nyelven az első Ibsen-előadás a Paulay-korszakban folyt le, 1889 okt. 4-én. Ekkor került színre nagy sikerrel *Nóra*, amelyet Paulay éveiben még *A társadalom támaszai* és *A népgyűlölő* követték. A Nemzeti Színház *Nóra*-ját 1891-ben maga Ibsen is megnézte és minden tekintetben mintaszerűnek találta.

A műsor modern része mellett rendkívül nagy gondot fordított Paulay a klasszikus drámai irodalom változatos színrehozatalára. A görög, római, angol, francia, német, spanyol szinköltészet értékei az ő idejében állandóan repertoáron voltak. Ennek a gazdag műsornak kialakulását egy bizonyos mértékben magának Paulaynak széleskörű műfordító munkássága tette lehetővé. A legcsodálatosabb klasszikus siker Sophoklész *Elektra*-ja volt, amely Jászai hatalmas alakítása révén kasszadarabbá lett, s amely előtt a *Kölnische Zeitung* műírálója is kalapot emelt.

Dédelgető gonddal foglalkozott Paulay Ede a magyar drámai irodalom régi értékeivel is. Kegyeletes kézzel igyekezett irodalmunk multjából mindazt színpadra menteni, ami csak színpadra menthető. Ezen a téren kétségtelenül legkimagaslóbb érdeme *Az ember tragédiájá*-nak műsorba illesztése, amely az 1883-iki bemutó óta a magyar színpad legvonzóbb darabja lett, s külföldre

is diadalmasan tört utat magának.

Ennek a változatos műsornak szolgálatába Paulay a maga kitünő felfedező szemével olyan társulatot állított össze, hogy igazgatásának éveit e tekintetben is bátran nevezhetjük a Nemzeti Színház fénykorának. Ő szerződtette a színházhoz és ő nevelte jeles művészekké Alszeghy Irmát, Csillag Terézt, Márkus Emiliát, Császár Imrét, Dezső Józsefet, Gabányi Árpádot, Gyenes Lászlót, Mihályfi Károlyt és Szacsvay Imrét. De a már igazgatása előtt is a Nemzeti Színháznál működött Halmi Ferenc, Jászal Mari, Nagy Imre, Náday Ferenc, Prielle Kornélia, Rákosi Szidi, Szigeti József, Ujházy Ede és Vizvári Gyula is sokat köszönhetek neki tehetségüknek méltó foglalkoztatása miatt.

### A nagy rendező

A kitünő színházvezető Paulay egyúttal elsőrangú rendező is volt. Azt lehet mondani, hogy a magyar színjátszás történetében Molnár György után kor szerint ő a második nagy rendező. Elveire és gyakorlatára két külföldi irány volt erős befolyással. Az egyik *Laube* Henrik német rendezőnek módszere, a másik pedig a *meiningerizmus*. Laubetől tanulta meg az együttes játék nagy tiszteletét, a világos, értelmes, a kifejező erejű dikció fontosságát, s Laubeval rokon fantáziájának kissé száraz józansága is. A *meiningerizmustól* a részletekig ható történelmi realizmust tanulta el. Kétségtelen, hogy Paulay rendezői elveinek egyike-másika ma már túlhaladott álláspont, de az együttes játék és a tiszta, jól tagolt beszéd soha el nem multható színpadi követelések maradnak. És még egy! Paulay mint rendező egy színmű színpadraállításában sohasem a járulékos elemekre vetette a hangsúlyt, hanem a dráma lényegére. Egy Paulaytól rendezett darab akkor is épkezláb darabnak hatott volna, ha történetesen kecskelás, diszitetlen dobozón játszották volna.

### Színházi olimpiász

Színházvezetésének és rendező művészetének híre külföldre is elhatott. Legnagyobb diadalát ő és jeles együttese akkor aratták, amikor 1892-ben módjukban volt az európai szintársulatokkal mérkőzni. Ennek az évnek nyári hónapjaiban ugyanis a bécsi Praterben nagy-

szerű színházi olimpiász ment végbe. Német, francia, olasz, cseh, lengyel szintársulatok léptek a császárváros közönsége elé, s mutatták be nemzetük színjátszó művészetét. Paulay társulata hat estén át vett részt ebben az elsőrangú szellemi tornában. *Bánk bán*, *Moreto Közönyt közönnel-je* *Constantin abbé*, *A nagymama*, *Medea* és *Az ember tragédiája* voltak azok a darabok, amelyekben a Nemzeti Színház a bécsi sajtó értékelése szerint is méltó versenytársnak mutatkozott a többi európai szintársulatok mellett.

### Paulay és az új színházak

Paulay Ede a Nemzeti Színházat és annak feladatát sohasem tekintette a magyar színészet egyetemes feladataiból kiszakítottan. Ebből következik, hogy a többi fővárosi szintársulatban sohasem látott konkurrenst. Nemhogy félt volna, hogy ha a fővárosban új színház keletkezett, hanem a művészi munkamegosztás érdekében inkább örömmel üdvözölt minden új vállalkozást. Egyik tanulmányában megállapítja, hogy a Népszínház létesülése, s vele együtt a népszínmű kiválása a Nemzeti Színházból csak kedvezett az ország első színházában kötelező stílus kialakulásának. A népies színmű nyersebb, vaskosabb ábrázolási módot követel meg az előadótól, mint a finomabb vigjáték és a magasztos tragédia. És amikor az idén immár negyvenedik évét ünneplő Vigszínház megteremtéséről volt szó, Paulay ennek a mozgalomnak is lelkes híve volt. 1892 végén a Garay-féle vigjáték-pályázatról készített jelentésében meglepődve konstatálja azt a szembeszökő jelenséget, hogy a pályaművek jelentékeny hányada a bohózat felé való hajlást mutatja. Ebből az izlésbeli változásból következteti, hogy egy *vig* színház megalapításának itt az ideje. „A *vig* színház meglesz, mert szükség van rá. És ha már meglesz, akkor fogják belátni a kételkedők, és az ellenzők, mennyire fogja a közönség érdeklődését a meglevő színházak iránt is gyarapítani a színművészet fejlődését előmozdítani és a magyarság erősödését biztosítani.“

A nagy színházvezető a maga rendkívül sok ügybaja között is egyik legfontosabb feladatának tartotta a jövő színházi nemzedék nevelését. Az Országos Színészeti Tanodának — ma Akadémia

a neve! — 1869-től haláláig volt tanára, közben öt esztendőn keresztül igazgatója. Ebben a minőségében *A színészet elmélete* címen érdekes tankönyvet adott a színipályára készülő növendékek kezébe. Hangsúly-szabályait és egyéb tanácsait bizonyos mértékig elavitotta a magyar színészetnek azóta megtett fejlődése, de kétségtelen, hogy Egressy Gábornak *Színészet könyve* című munkája után Paulay műve továbbhaladást képvisel.

A történelmi fejlődés különben is minden módszerrel, minden tudományos és művészeti iránnyal szemben kiméretlen. A régi az újnak minden téren helyet adni kénytelen. Egyetlen érték azonban sohasem avulhat el. Annak a munkának morális értéke, amellyel a fejlődés elvét szolgáljuk, — annak a nemes tűznek melegítő ereje, amely azoknak munkáságából árad ki, akik a haladás épületén dolgoznak. S ha Paulay látná, hogy az ő irányát miképpen váltották fel más irányok, bizonyosan nem busulina miatta, hanem ugyanazzal az elvvel vigasztalná magát, amit éppen az új színházak szükségességének hangoztatásakor hirdetett, hogy „a művészetben már a megállapodás is hanyatlás.“