

	Iktatószám	<h1>Budapestre vonatkozó ujságcikkek</h1>	Osztályozás	
			Tárgy	491.45
	Szerző f. j.		Hely	
	Cím A Mozgóképek-Otthon megnyitása.		Idő	"1915"
	Forrás: Magyar Hírlap.		Személy	
	Bp.	1915 VIII/27		
	(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	

A Mozgóképek-Otthon megnyitása.

Az augusztusi napsugár, amely aranykévét vet mostanában a pesti utcára, voltaképpen a vénasszonyok nyarát jelenti az idén. A nyáron túl vagyunk már; a borongós, esős, viharos, szürke nyáron, amely stilszerűen illeszkedett bele a rendkívüli időkbe. Alig volt egy meleg napunk s nem egyszer dideregtünk ezen a nyáron; de most itt az ősz, verőfényes az utca, békányál uszik a levegőben, még nyílnak a völgyben a kerti virágok és — megnyílnak a kőszínházak, meg a nagymozik. Az esős nyári estéken de szívesen betértünk volna valamelyik moziba melegedni és gyönyörködni; de a vakáció szinte kötelező sablón a színházi világban s bár a mozinak nincsenek primadonnái, hősszerelmesei, kedélyes anyái és komikusai, akik a Balaton mellé vágynak; a mozi is vakációzik, hogy új erővel készüljön föl az új szezonra.

Ennek a nagy felkészülésnek minden jelével találkozunk a *Mozgófénykép-Otthonban*, amely ma este kezdi meg új szezonját. A régi hajlék — amely néhány esztendő alatt a főváros egyik legnépszerűbb és legjobban felkarolt mozgósínházává lett, — új köntösben fogadja publikumát és erről az új köntösről igazán el lehet mondani, hogy költséget és fáradságot nem kíméltek kiszabásánál. De nemcsak a költségre és a fáradságra következtethetünk belőle, hanem a Mozgófénykép-Otthon igazgatójának művészi érzékére és jóízűségére is. Az eddigi szezonok során műso-

ranak összeállításával, a filmek megválogatásával tett erről tanúbizonyságot Décsi Gyula igazgató. Soha se szerepelt repertoárján egy kép, amely bántó lett volna, vagy izléstelen és művésztelen. Ellenkezőleg, a „Gladiátorok“, a „Gólem“, a „Csöndes malom“, az „U. 9.“ és más szenzációs filmek bemutatása egyenesen különös gondosságról tettek bizonyosságot és arról, hogy a mozi éppen úgy dirigálni, vezetni, igazgatni kell, mint egy nagy színházat. Csak az ilyen munkának lehet sikere s nem véletlenül mulik, hogy a közönség kegyeibe fogadjon egy műintézetet.

A közönség felismerte és méltányolta mindezt s a Mozgófénykép-Otthon sikere — igazabban Décsi Gyula igazgató sikere! — szankeionálta azt a régi igazságot, amely mottója lett e hozzáértő, lelkes és ambiciózus embernek: „Mindent előadni, ami jó s minden jót jól előadni!“ De ha a közönség hálás volt a Mozgófénykép-Otthon iránt, viszont most a Mozgófénykép-Otthon rójja le háláját a közönség iránt. A nyári szünet alatt újjá építették e tágas csarnokot s az új köntös egyenesen Budapest egyik látványosságává lépteti elő a Mozgófénykép-Otthont.

„A késői rokokó stílusában van tartva az új nézőtér. Kedves és graciózus formát ad ez a stílus mindennek és jó ötlet volt megszerezni ezt a graciózitást a színek sokaságának harmóniájával. A festő palettájának minden színe érvényesült például azon a viharos, művészi koncepciójú kereten, amely a színpadot — a vetítő felületet, — körül fogja. Szemnek jóleső tarkaság ez, minden sablón nélkül való, izléses és művészi. Ugyanilyen

a páholyok és karzatok peremének kiképzése és díszítése is. Nem dus aranyozás terhe alatt roskadoznak ezek a díszek és nem a gazdagság tükrös, bársonyos, selymes hóbortjai. Harmónikus és finom itt minden; de — nem a kényelem hátrányára. Az új páholyok mindegyike és minden egyes ülőhely a teljes kényelmet nyújtja és azt a jóérzést, amely feltétlenül szükséges ahhoz, hogy egy színpadi produkciót, vagy egy filmet zavartalanul élvezhessünk.

Külön érdekessége az átépítésnek a nagy folyosó, amely körül fogja a nagyszerű nézőteret. A ruhatárak és büffék elhelyezése ötletes és praktikus és díszítés dolgában a művészi felfogás és művészi kiképzés jutott érvényre itt is. Egy-egy rokokó-kép feltűnést fog kelteni, amint hogy külön szenzáció a két nézőtéri csillár gyönyörű selymemernyője. A világitásnak illetően megoldása minden iparművésznak dicséretére vált volna; pedig az az iparművész, aki ezt kitalálta, megtervezte és keresztülvitte: egy asszony, Décsi Gyuláné, az igazgató felesége, aki a Mozgófénykép-Otthon irányításában eddig is tevékeny részt vett. Szerepe van ez intézésben a helyettes igazgatónak, Décsi Osvaldnak is, aki azonban most katonai szolgálatot teljesít.

A Mozgófénykép-Otthon új szezonja ma kezdődik; egy sereg pompás film bemutatójával; jövő hétfőn pedig megjelenik már „színpadán“ az első filmszenzáció. Lesz alkalmunk ugy erről, mint a Mozgófénykép-Otthon minden más újdonságáról kritikai méltatással beszámolni az új szezon során.