

Bakay Margit

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző:

A Fővárosi

Cím:

Képtár kiállítása

Forrás:

Művészeti Új.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Idő:

"1941"

Személy:

Helyszám:

A *Károlyi-palota* helyiségeiben most nyílik meg a *Szekesfővárosi Képtár* 1939-40. évi új szerzeményeinek II. kiállítását. A hatalmas méretű bemutatott anyagát a XIX. századtól napjainkig tartó kor magyar képzőművészeti tevékenységéből meríti. Ismét bámulattal adódhatunk a főváros páratlan áldozatkészségének és annak a szaktudásnak, amellyel ezt a magas színvonalu anyagot kiválasztották. A gyűjtésben egy pillanatra sem tévesztették szem elől azt a célkitűzést, amely az egész képtár anyagát jellemzi. A régi mestereknél a fő szempont olyan festmények vagy szobrok megszerzése, amelyek az ismert nagy mesterekről alkotott fogalmainkat egy egy érdekes mozzanattal gazdagítják. A művészetszerető embernek nagy gyönyörűséget szerez, amikor egy nagy művésznél intim vázlatát, fiatal korából származó zsenge alkotásait pillanthatja még, vagy pedig olyan művet, amely tárgyválasztásánál fogva helyezi a művészt új beállításba.

A mostani kiállításnak is több ilyen érdekes darabja van. Ide sorozhatjuk elsősorban *Gyárfás* Jenőnek néhány kiváló portréját és tanulmányfejét. *Női fej kalappal* c. képe mély tónusba ágyazott tüzes színeivel és *Női fej kendővel* c. alkotása finom tónusával még *Gyárfás* művészetének ismerőit is meg fogja lepni. Értékes gyarapodást jelent *Dósa Géza*nak, a fiatalon elhunyt tehetséges festőnknek három alkotása, *Benczur Gyula*nak egy a *Mátyás király-sorozat-*

hoz készített vázlata és *Hollósy* Simonnak olajfestményei. A főleg mint kiváló portréfestő ismert *Karlovszky* Bertalan művészetét érdekesen világítja meg néhány aktképe és *Erdő szélén* című hangulatos festménye. *Ferenczy* Károlytól egy-két kiváló, többször kiállított alkotást vásárolt meg a főváros. A nemrég elhunytak közül *Tornyai* János neve válik ki néhány csapongó esetkezelési festménnyel és *Márton Ferenc Fedezékben* c. képével.

Az elhunyt művészeknél még nagyobb gondot fordít a főváros az élő művészek pártolására. Nincs jelentős szobrásunk vagy festőnk, aki ne volna ma méltóképpen reprezentálva, de akárhány ismeretlen művésznél is itt találjuk szerencsés pillanatában született alkotását. A szobrászok közül *Abonyi Grandtner* Jenő költői női feje és erőteljes Sulydobója, *Andrássy Kurta* János Korsós nője, *Antal* Károly triss felfogású női portréja, *Boldogfai Farkas* Sándor két domborműve, továbbá *Borbereki* Zoltán, *Kocsis* András, *Buzi* Barna, *Csucs* Ferenc és *Halmágyi* István képviselik a legizmosabb fiatal gárdát.

Az idősebb festőgárdából *Csók* István Margit-hidja, *Rudnay* Gyula derüs tájképe, *Kosztá* József tüzes színű Ruhaszáritása és *Glatz* Oszkár festményeit kell kiemelnünk. A festészeti anyagban képviselve van minden létező irány és felfogás, így a szélsőségek is. Magas színvonaluk révén kidomborodik azonban *Szőnyi* István ezüstös fényű *Uszálya,*

*Bernáth* Aurél Ablakon kinéző lánya, *Kontuly* Béla Szent Sebestyéne, továbbá *Kun* István H. *Mattioni* Eszter és *Molnár* C. Pál festményei.

A kiállításnak nagy érdeme, hogy a mai képzőművészetnek teljes keresztmetszetét adja és mint egy sokfajta, tarka virágcsokrot nyújtja azt át a közönségnek, másrészt ezzel a művészeket hathatós segítségben részesíti. *Némethy* Károly lelkes megértésének és dr. *Kopp* Jenő kiváló szaktudásának köszönhetjük ezt a valóban élménynek ható kiállítást.

B. Bakay Margit dr.