

# MŰVÉSZET

## A proletárok művészi nevelése

### Képzőművészeti tanműhely a proletár- tehetségeknek

A kapitalizmus nemcsak fizikailag, de szellemileg is mindig elnyomója volt a proletariátusnak. A dolgozó milliók feltörekvő kulturenergiája, a nagy néptömegben szunnyadó tehetség sohasem kerülhetett napfényre, erről az élet ezer és ezer rendszabályával gondoskodott a tőkés társadalom. A képzőművészeti főiskola és egyéb művészképző tanintézet kapui mindig zárva voltak a proletárgyerekek előtt, akik küzdelmes életutjaikon a középiskoláig sem tudtak felbotorkálni. Felháborítóan szomorú és tragikus meséket lehetne elmondani azokról a tehetségekről, melyek a bányák mélyében s a gyárak zsivajában pusztultak el, azokról a testi munkába fojtott emberekről, akik művészi életünk büszkeségei, a legkitünőbb szobrászok, festők és iparművészek lehettek volna.

Természetes, hogy az új korszak, mely a proletárság forradalmi diadalával ránköszöntött, első kötelességének tartotta, hogy lehajoljon ezekhez a pusztulásra kárhozott tehetségekhez. A művészeti direktórium elhatározta, hogy képzőművészeti tanműhelyt állít fel a tehetséges ifjúnunkásoknak. Ezekután minden proletár számára nyitva áll majd az út, hogy művészi képességeit és ösztöneit szabadon fejleszthesse, ami eddig csak a jómódu ráézők

kiváltsága volt. Egyelőre ugyan csak husz-harminc legtehetségesebb proletárnak állhat rendelkezésére a képzőművészeti tanműhely, ahol teljesen művészi hivatásuknak élhetnek és semmilyen más munkát nem végezhetnek. A többi növendéket ideiglenesen csak szabad idejükben, vagyis az esti tanfolyamokon fogják tanítani. Akik azonban ezek közül kiemelkednek és komoly tehetséget mutatnak, hamarosan szintén belekerülnek az első kategóriába.

A proletár tanműhely vezetését a művészeti direktorium *Uitz Béla* festőművészre bízta, akinek úgy művészi, mint szociális hitvallása biztosíték arra, hogy ez a nagyfontosságú intézmény a legjobb kezekbe kerül. A festészeti osztályt *Lampért József*, a szobrászatit pedig *Medgyessi Ferenc* fogja vezetni, mindkettő komoly, igazi művészek, akiket csak a régi burzsoá-divat nem tudott és nem is akart méltóképpen értékelni. Különben mind a három művész alulról indult s a kézművesek sorából küzdötték fel magukat a művészet magaslataira, azon a kálvárián, ahol annyian elhullottak.

Az új iskola helyiségeit *Andrássy Gyula* duna-parti palotájában rendezik be.

Farkas 4/30